

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 59 «Золотой ключик»
комбинированного вида г. Улан-Удэ

Согласовано:
Старший воспитатель:
«Золотой ключик»
Попова Т.М. *Т.М. Попова*
«16» 09 2021г.

Утверждаю:
Зав. МАДОУ №59
«Золотой ключик»
Терещенко Е.А. *Е.А. Терещенко*
«16» 09 2021г.

*Программа вокального кружка
«Весёлые нотки» на 2021– 2022 учебный год
(подготовительная группа №10)*

Музыкальный руководитель:

Игошина Анна Игоревна

2021г.

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного, речевого развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (И. Каплуновой и И. Новоскольцевой).

Предназначена для детей от 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с сентября по май. Основная форма работы с детьми – до 25 минут, с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель: развитие индивидуальных вокальных способностей; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к пению;
2. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
3. Развивать звуковысотный и ритмический слух;
4. Развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного

- певческого дыхания, артикуляции;
5. Вовлекать детей в сферу вокального творчества и раскрывать их творческий потенциал;
 6. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Структура занятия

I. Распевание

Цель: Подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распеть». Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

II. Основная часть. Разучивание и исполнение новых песен

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, эмоциональному и выразительному исполнению.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием (по фразам), динамическими оттенками.

III. Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным, артистичным исполнением.

Методические приёмы

Приёмы разучивания песен проходит по трём этапам:

1. Знакомство с песней (если текст трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения (a/ capella));
2. Работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. Проверка усвоения песни детьми.

Приёмы, касающиеся только одного произведения:

- пение закрытым ртом на одном звуке;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- чётко проговаривать согласные в конце слова;
- произношение текста шёпотом в ритме песни;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения (a/ capella);
- наглядный материал;

Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется a/ capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественно, без напряжения, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии: поступенное или скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения (a/ capella).

Чётко произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Могут петь самостоятельно (без помощи музыкального руководителя);

Проявляют активность в песенном творчестве; поют в одном темпе: не отставая и не опережая друг друга.

В течение года показателями результативности обучения пению могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях и т.д.)

Перспективный план работы с детьми:

<i>Месяц</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь	«Ах, как хорошо в садике живётся»
Октябрь	«Детский сад»
Ноябрь	«Мама всё поймёт» Е. Ботярова
Декабрь	«Новогодняя ночь» И. Фролова

Январь	«Любимый папа»
Февраль	«Папа может»
Март	«Ах, бабуля-бабушка»
Апрель	«Наследники Победы»
Май	«Детский сад» (За летом зима)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети уже имеют некоторый музыкальный опыт.

Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до 2 октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровым группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания голоса каждого ребёнка и чистоту интонирования мелодии в соответствии с природным типом и определить его в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- аппаратура (музыкальный центр);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает следующие подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; выразительная дикция).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. Огромную роль играет правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- гласные «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни); он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плечи;
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха.

Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно левыми и правыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться язычком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, затем левую, как бы проткнуть щёки;
- пощёлкать язычком меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- Постукивая пальцами сделать массаж лица;

- Делать нижней челюстью круговые движения вперёд, вправо, назад, влево;
 - Сделать вдох носом, втянув щёки между губами (рот закрыт).
- Выдох - свернуть губы трубочкой.

Упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Развитие певческих навыков на занятиях вокального кружка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребёнок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов)... У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание"³.

Проблема постановки певческого голоса ребёнка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Её важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребёнка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребёнка системы музыкальности в целом.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, выстроила систему развития певческих навыков детей дошкольного возраста.

Данную работу начинаю с детьми трёхлетнего возраста. Особое внимание уделяю звукообразованию: учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

В средней, старшей и подготовительной группах работа над певческими навыками продолжается.

Более углублённую работу в этом направлении веду на занятиях вокального кружка, который посещают дети 5-7-летнего возраста.

В основе моих занятий лежат идеи детского музыкального воспитания Карла Орфа, Огороднова Д.Е. и Емельянова В.В.

Условно занятия можно разделить на 4 раздела, которые взаимосвязаны и взаимодействуют между собой:

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (*нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком*), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В.

Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребёнка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Игра – любимый вид деятельности ребёнка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, использую интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [y].

2. Игры со звуком являются непременным условием на наших занятиях. Ребёнок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для

звука может служить всё, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, всё то, что подскажет фантазия педагога. Часто провожу игру "Волшебная коробочка"

Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

3. Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки «отвечают» за определённые участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребёнок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на *стаккато*, мягкие движения рук – плавный звук. Этот приём помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе использую упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука.

На занятиях люблю использовать такой приём, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами провожу таким образом: группа читает стихотворение под моё дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребёнок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираю стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – всё это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – ещё один необходимый приём на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

4. Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаю поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросо-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь *a/ капелла*. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребёнок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несёт в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребёнке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная и кружковая работа с детьми – всё это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

Список использованной литературы

1. Ветлугина Н.А. "Методика музыкального воспитания в детском саду", М., "Просвещение", 1989г.
2. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 1999 г.
3. Метлов Н.А. "Музыка детям", М., "Просвещение", 1985 г.
4. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет", М., "Просвещение", 1987 г.
5. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет" М., 1988 г.
6. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина, 1992 г.

Воздействие кружковой работы в ДОУ на творческий потенциал ребёнка

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения, так как влияние музыки на развитие творческой активности детей очень велико.

Актуальность кружковой работы заключается в том, что в данной форме обучения учитываются особенности и интересы каждого ребёнка, который включает индивидуально дифференцированный подход, помогающий осуществлять контроль за индивидуальным развитием детей, отмечая их сдвиги, в развитии и воспитании.

Цель: Развитие творческого потенциала и активности дошкольника в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- Заложить основы гармонического развития (слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей детей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
- Воздействовать на опорно-двигательный аппарат ребёнка его дыхательную и нервную систему.
- Развить чувственно-эмоциональную сферу ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

Задачи должны решаться естественно и непринуждённо. В процессе работы создаётся вокальная группа «Весёлые нотки».

В состав вокальной группы входит 14 человек, подготовительной группы.

Этот вид работы способствует развитию координации слуха и голоса, т.е. взаимодействию певческой интонации (нефальшивое звучание), выразительному исполнению, проявлению своих чувств в непринуждённом, естественном пении. Для решения выше перечисленных задач я составила перспективный план включающий в себя все виды певческой деятельности. Планирую и подбираю песни, которые отвечают программным требованиям, а так же возрастным особенностям певческого аппарата ребёнка, обучая при

этом вокальным и хоровым навыкам. Составляю репертуар песен различного характера, таким образом, обогащая духовный мир ребёнка, побуждаю к добрым чувствам и к эстетическим переживаниям. Для развития чувства ритма, звуковысотного слуха и развития детского творчества, применяю дидактические игры: такие как «Ступеньки», «Музыкальное лото», «Музыкальные загадки», «Что делают в домике?», «Наши любимые пластинки» и т. д. В своей работе, использую приём, «сольного пения», пения «цепочкой» который помогает детям избавиться от чувства застенчивости и неуверенности в себе, а также даю творческие задания, где в полной мере раскрывается музыкальный и творческий потенциал ребёнка, так как применяю педагогику сотрудничества исходя из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего сотрудничества. Песня всегда создаёт праздничную атмосферу, поэтому ни один праздник или развлечение в ДОУ не обходится без участия детей вокальной группы.

Этапы кружковой работы

Кружковая форма обучения происходит поэтапно:

1 этап: знакомство (увлечь ребёнка музыкой)

2 этап: разучивание

3 этап: выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

Особое значение в жизни ребёнка имеет семейное музыкальное воспитание, где я мотивирую родителей на поддержание устойчивого интереса к музыке в домашних условиях.

К этим условиям относятся:

1. Организации музыкальной зоны;
2. Совместное музицирование с детьми;
3. Собираение домашней фонотеки детских песен и классической музыки для детей;
4. Пение «караоке»

Родители стали, соучастниками педагогического процесса. Результат музыкального роста воспитанников заставил родителей серьёзно подойти к проблемам оснащённости музыкального зала, детские музыкальные инструменты, изготовлены костюмы, родители активно оказывают помощь в проведении выездных концертов. Информировала их о задачах и особенностях музыкального развития детей, что помогло целостно развить творческую активность дошкольников, а также поддерживать интерес к музыке

в домашних условиях.

Концертная деятельность формирует у детей эмоционально-положительную установку, дети научились переживать и радоваться успехам, у них появился дух единства и взаимовыручки, чувство ответственности и самое главное чувство уверенности в себе, так как весь процесс обучения направлен на успех ребёнка.