

Национальные костюмы семейских

Старообрядцы — семейские — своеобразная группа русских, широко расселившаяся по Забайкалью от Селенги до Амура. Переселившись за Байкал более двухсот лет назад, семейские принесли с собой и отчасти сохранили до сих пор быт и одежду, которые несомненно имеют этнографическую общность с материальной культурой центральных русских и северорусских областей.



У семейских в силу приверженности старине и религиозных воззрений очень долго сохранялись старинные формы национальной одежды. Одежда семейских представляла своеобразный вариант русского национального костюма, отличный по ряду деталей от одежды сибиряков и сходный с одеждой других двух старообрядческих групп, поселившихся на Алтае. Наиболее существенным отличием семейского комплекса являются женские головные уборы и прямой сарафан (ранее косоклинный), который не встречался у старожилов Восточной Сибири.

Одежда семейских приняла свой окончательный вид в конце XVII - начале XVIII вв., когда староверы проживали в Польше. Она включала в себя не только северо-великорусские особенности наряда (прямой сарафан в шесть полос и кичку), но и некоторые элементы польского, белорусского, украинского костюмов (гачи, шаровары, ношение корольков, различные способы повязывания платков). Имелись в ней и южно-великорусские черты одежды: бисерные украшения, девичий косник, налобная бисерная повязка, "дутые" бусы, яркость тканей, украшения цветами (живыми и искусственными) и птичьими перьями.

Отличительной особенностью семейских, главным образом женщин, является яркая красочная одежда. В ней нашло свое выражение стремление народа к красоте, яркости, сочности и свежести цвета. В костюме семейской женщины нашла отражение красота окружающей

русской природы: багрянец осеннего леса, веселый ситец лугов, золото щедрого солнца и ржаных полей, белизна берез, синева неба.



Наряд семейской женщины в праздничные дни состоял из рубашки с прямыми полами, цветными рукавами, поверх которой надевался яркий цветной, отделанный лентами сарафан на "проймах" (лямках). В будничные дни носили темный одноцветный сарафан, без лент или с лентами, пришитыми в два или три ряда почти у самого низа. Ленты были яркими и обязательно отличались по цвету от сарафана. Для крепости "добрый", т.е. из дорогой материи, сарафан с изнанки подшивался другим материалом. У сарафанов для повседневной носки из изнанки подшивался только подол шириной в 35см. В старину носили косоклинные сарафаны, затем стали носить прямые.

Под сарафан надевали рубаху, которая шилась из разноцветной фабричной ткани, пришивалась "станушка" (низ) из грубой материи (иногда домотканой).

Поверх сарафана чуть выше талии подвязывался пояс, тканый в старину из шерсти, позже - из шелковых или бумажных ниток, . Пояса были красиво отделаны геометрическими фигурами из разноцветных ниток. Сбоку к поясу привязывался карман, где хранили деньги, носовой платок, наперсток и т.д.

Поверх сарафана спереди на шею надевался цветастый "запон" - фартук с грудкой, по подолу украшенный лентами, подвязанный по талии ленточками или шнурками.

На шею на гайтане (шнурке или тесемке)вешали медный восьмиконечный крестик и прятали его под одежду.

Грудь у женщин, особенно в праздники, была украшена бусами - "янтарями", которые очень ценились.

Верхней одеждой служил халат, надевавшийся на накидку, рукава же свисали сзади. Зимой также носили меховые шубки и плисовые бекешы. На службы в церковь надевали длинные халаты. Халат покороче служил для дома. Позже стали носить "курмушки" - подобие жакета с клиньями.

Наряд девушек отличался от наряда замужней женщины только отсутствием кичек.



Комплект мужской одежды у семейских смешанный: рубаха косоворотка чисто великорусская, а штаны - украинско-белорусского типа.

Холщевая рубашка без воротника, с разрезом с левой стороны и с "ластовкой" (вставка под мышками) низко подпоясывалась широким кушаком. В конце XIX в. были распространены косоворотки со стоячим воротником, появились ситцевые рубахи; богатые носили шерстяные, плисовые и бурсовые рубахи.

Штаны носили широкие (шаровары), иногда цветные. На голову надевалась круглая войлочная или самодельная шерстяная шляпа. Старики носили колпаки. Были в моде шапки лисьи или бобровые с лентами на макушке. В конце XIX в. появились "курашки" - картузы.

На ноги обували сапоги, унты, "боретки", ичиги, пимы, катанки. Самым популярным видом обуви были ичиги, которые шили из сыромятной или дубленой кожи со внутренним швом, а затем выворачивали. Голенища их были до колен и выше и перевязывались у щиколотки подвязками (тканой вязаной тесьмой или ремешками). Летом ичиги носили с портянками, зимой - с беспятными шерстяными носками.

Были распространены шубы из овчины, полушубки, тулупы. Доха, надеваемая поверх обычной зимней одежды, шилась из собачьего или, гураньего меха. В будни носили "шамели" - зипуны, сшитые из самодельного сукна, а по праздникам - плисовые "курмушки", бекеши, борчатки.

На руки зимой надевали "варьги" - варежки из шерсти овечьей и коровьей, связанные одной иглой, а также обыкновенной вязки - пятью иголками. Иногда для крепости шерсть пряли совместно с пенькой.

У семейских более, чем у других, нашли применение китайские ткани даба, далемба, шелка - бурс, канфа, чесуча и др. И если в Приангарье в конце XIX в. шелковые вышли из моды и его распродавали и жертвовали в церковь, то в Забайкалье старинные шелковые ткани использовались для праздничной одежды и после Октябрьской революции. Бумажные ткани, шелковые платки - атласы и тонкие шерстяные кашемировые шали - изделия русских фабрик - также находили здесь широкий сбыт.

Некоторые виды одежды были заимствованы семейскими у сибиряков и бурят. К заимствованиям относятся верхняя одежда (доха, курма), обувь (ичиги, унты, пимы) и меховые шапки. Отдельные виды одежды, в основном рабочей, изготовлялись из домашней ткани: дамба, далемба, бязь, разные шелка (канфа, кашемир, атлас, репс).

Одежда сторожилов сибиряков подверглась сильному городскому влиянию; переселенцы также воспринимали городские моды. Исключение составляли семейские, не знавшие городских форм одежды второй половины XIX - начала XX вв. Наряду с новшествами в одежде сохранялись некоторые архаические крои, исчезнувшие в Европейской части России. Это в первую очередь относится к мужской рубашке с прямым разрезом, которая в Европейской части России была повсюду вытеснена косовороткой, и к верхней одежде, сохранявшей в Сибири крой однобортного прямоспинного халата, характерного для древнерусской верхней одежды.

Особенность семейских женщин, по сравнению с другими состояла в том, что они переходили от старинного костюма к современным формам, минуя стадию городского костюма конца XIX - начала XX вв.; и многие из оригинальных черт своей одежды переносили в новый костюм. Новшество вносилось и в некоторые старые костюмы (например, сарафаны стали шить короче, не до щиколоток, а чуть ниже колен; на сарафанах, как и на запанах, пришивалось 2-3 ленты).

Развитие одежды у семейских после революции шло иным путем, чем у сибиряков: присущий им консерватизм, обусловленный старообрядчеством, отражался и в одежде, особенно женской.

Лишь в конце 1920-начале 1930-х гг. немногие активистки заменили кичку платком, повязанным концами назад и стали переходить к одежде городского покроя.

Старинную одежду семейские носили вплоть до середины XX в. До сих пор у многих женщин в заветном сундуке лежит семейский подлинный костюм, украшенный яркими лентами, поясами, кистями и бусами.

Мужская одежда

Мужской костюм состоял из рубахи, пояса, штанов, головного убора, верхней одежды и обуви. Рубаха - косоворотка шилась долгой, со скошенным бочками и рукавами из дабы, далембы, праздничная - китайской чесучи красного, синего, зеленого и желтого цветов. По-старинному шили ее голошейкой, т.е. без воротника, обшивая ворот и разрез шнурком и застегивая на узелок, игравший роль пуговицы. С начала XIX в. рубахи стали шить более короткими и с небольшим стоячим воротником. Шить рубаху с разрезом посередине груди считалось "за грех". Холщевая рубашка без воротника, с разрезом с левой стороны и с "ластовкой" (вставка под мышками) низко подпоясывалась широким кушаком. В конце XIX века были распространены косоворотки со стоячим воротником, появились ситцевые рубахи; богатые носили шерстяные, плисовые и бурсовые рубахи. Рубаху носили на выпуск, подпоясывая широким узорным поясом, реже - узким пояском или тесьмой.



Пояса семейских отличались от поясов окружающего русского населения. Известны пояса широкие и узкие. Широкие оригинальные узорные пояса носили на территории современной Бурятии и в некоторых селениях Читинской области.

Узкие пояса были суконные (т.е. шерстяные), из гаруса яркой расцветки и шелковые с узором – выбранные, в перебор. Их ткали на небольших кроснах - станочках, без берда, с одними ниченками, в которые протягивали нити основы. Пояса в 8-15 см шириною ткали в 40-50 парочек (парочка – 3 нити основы). Бывали пояса, вытканые в 85 парочек. Основу большинства геометрических узоров на поясах составляли ромбические фигуры, так называемые круги, шагаечка и пр.

Пояса были многоцветными, в 6-7 цветов. Фон разбивался на продольные цветные полосы, по которым располагался браный узор. Пояса (мужские – более 2,5 метров) два раза обертывались вокруг талии. Мужчины носили пояс поверх рубахи, иногда тоже скалывая спереди или сбоку. Более короткие пояса назывались пряжки.

Узкие мужские и женские пояски шириною до 2 см ткались на бердечке с браным узором – перебором. По фону пояска - землице - располагали несложные геометрические узоры - косые кресты, крючки и т.д. Так же ткали оборки к ичагам.

Кушаки (шириною иногда до 45 см длиною 2,5 м), служившие для подпоясывания верхней одежды, были шерстяные с цветными продольными полосами, общераспространенные в России, в том числе и в Сибири, они часто делались из товару (ткани), были фабричного или кустарного производства.

Штаны шили с широким шагом. Носили широкие штаны, шаровары, иногда цветные. Старинные шаровары собирались у поле: на шнуре: такое устройство их у семейских сохранялось дольше, чем у других русских, так как шить на пояске с застежкой (на пуговицу) тоже долгое время считалось грехом. Шаровары шили обычно из дабы, далембы, для праздника - из кашемира, а зажиточные крестьяне – из плиса. Кроились шаровары с круглым огузьем - четырехугольной вставкой между штанинами (калошами) или же с ластовицей - ромбовидной вставкой (перегнутой пополам).

На голову надевалась круглая войлочная или самодельная шерстяная шляпа. Старики носили колпаки. Были в моде шапки лисьи или бобровые с лентами на макушке. В конце XIX века появились "курашки" - картузы.

На ноги обували сапоги, унты, "боретки" и ичиги. Самым популярным видом обуви были ичиги, которые шили из сыромятной или дубленой кожи со внутренним швом, а затем

выворачивали. Голенища их были до колен и выше и перевязывались у щиколотки подвязками (тканой вязаной тесьмой или ремешками). Летом ичиги носили с портянками, зимой - с беспятными шерстяными носками. Зимой носили катанки и пимы, которые обували поверх унтов и ичигов.



Были распространены шубы из овчины, полушубки, тулупы. Доха, надеваемая поверх обычной зимней одежды шилась из собачьего, коровьего или гураньего меха. В будни носили "шамели" - зипуны, сшитые из самодельного сукна, а по праздникам - "курмушки" плисовые, бекеши, борчатки.

На руки зимой надевали "варьги" - варежки из шерсти овечьей и коровьей, связанные одной иглой, а также обыкновенной вязки - пятью иголками. Иногда для крепости шерсть пряли совместно с пенькой.

Женская одежда

Наряд семейской женщины состоял из рубашки со «станушкой», поверх которой надевался яркий цветной, отделанный лентами сарафан на "проймах" (лямках) в праздничные дни, а в будничные дни — темный одноцветный, без лент или с лентами, пришитыми в два или три ряда почти у самого низа. Ленты были яркими и обязательно отличались по цвету от сарафана.

Женская рубаха у семейских - с прямыми поликами, со слегка скошенными к запястью рукавами и собранным воротом. К нему пришивался высокий воротник наполовину отогнутый

вниз, который выглядел как отложной. Рубаха застегивалась запонкой при помощи двух петель, прометанных в ткани у ворота.

Рубахи всегда составные: верхняя часть – чехлик, нижняя - стан (становина, станушка). Чехлик шили из гладких, без узора, тканей – дабы, далембы, а праздничный - из кашемира, бурса (с бурсу), чесучи (чечуи) ярких цветов. Стан делали из миткаля, ситца, дабы, бумазеи. Ткань для стана обязательно была другого цвета, чем чехлик.

В конце XIX - начале XX вв. в состав одежды входила нижняя юбка из цветастой ситцевой или бумазейной ткани, которая надевалась поверх рубахи и была видна, так как обычай затыкать за пояс переднюю полу сарафана был очень распространен у семейских женщин. Надевали и по две рубахи, особенно в праздники: сверху более новую, нарядную, вниз – поношенную.



Рукава у запястья украшали полосками, иногда зубцами - аппликацией из тканей другого цвета, причем нашивались они нитками тонов, контрастирующих с полем ткани - белыми, черными или цветными. В центре украшения запястья нередко помещалась строченая розетка с шестью лепестками, окруженная волнистыми линиями. Строчили узоры на руках, а в начале XX в.- уже при помощи швейной машины. Характерно соединение рукавов рубахи, поликов с основным полотнищем посредством расшивки - соединительного шва цветными нитками, который подчеркивал конструкцию рубахи - ее полики, клинья рукавов и т.д.

Основной тип сарафана у семейских - прямой сарафан на лямках. У богатых невест было до семи шелковых и кашемировых праздничных сарафанов, не считая будничных. Бедные девушки шили сарафаны из бумажной ткани, а для праздников - из кашемира. Несомненно, что у семейских когда-то бытовал и косоклинный сарафан. В Окино-Ключах сарафаны шили (шьют и сейчас) со слегка скошенными полотнищами.

В Читинской области семейские носили сарафаны, сшитые из трех полотнищ: двух спереди, одного сзади и с клиньями по бокам. Такой сарафан входил в комплекс женской «смерётной» одежды в больших коренных семейских селах - Большой Куналей и Бичура. Сарафаны обычно имели спереди шов. Лишь в одной выкройке сарафана переднее полотнище – цельное, но кроится этот сарафан из фабричной ткани более широкой, чем холст, что могло повлиять на изменение количества полотнищ.

Все косоклинные сарафаны со швом спереди приближаются по характеру продольных боковых клиньев к глухим сарафанам более, чем к широким распашным китайкам со швами, сходящимися на боках елочкой. Бытование глухого сарафана у семейских вполне вероятно: этот наиболее древний вид сарафана в XIX в. чаще всего сохранялся у старообрядцев. Был он и у бухтарминцев на Алтае.



Для крепости добрый, т.е. из дорогой материи, сарафан с изнанки подшивался другим материалом. У сарафанов для повседневной носки из изнанки подшивался только подол шириной в 35см.

Поверх сарафана чуть выше талии подвязывался пояс, тканый из шелковых или бумажных ниток, в старину из шерсти. Пояса семейских отличались от поясов окружающего русского населения.

Известны пояса широкие и узкие. Пояса были красиво отделаны геометрическими фигурами из разноцветных ниток. Пояса (диной до 2,5 метров) были суконные (т.е. шерстяные) из гаруса яркой расцветки, и толковые с узором – выбранные, в перебор. Пояса были многоцветными, в 6-7 цветов. Фон разбивался на продольные цветные полосы, по которым располагался браный узор.

Сбоку к поясу привязывался карман, где хранили деньги, носовой платок, наперсток и т.д.

Спереди на шею поверх сарафана надевался цветастый "запон" - фартук с грудкой, по подолу украшенный лентами, подвязанный по талии ленточками или шнурками.

На шею на гайтане (шнурке или тесемке) вешали медный восьмиконечный крестик и прятали его под одежду. Вся грудь, особенно в праздники, была украшена бусами - "янтарями", которые очень ценились.

Верхней одеждой служил халат, надевавшийся на накидку, рукава же свисали сзади. Зимой носили меховые шубки и плисовые бекешы. На богомолье надевали длинные халаты. Халат покороче служил для дома. Позже стали носить "курмушки" - подобие жакета с клиньями.

Наряд девушек отличался от наряда замужней женщины только отсутствием кичек.

Верхняя одежда

Преобладание халатообразного покроя в верхней одежде из ткани и из овчин и меха характерно и для семейских, и для сибиряков Забайкалья. Но кроме общераспространенного *зипуна* из домотканой коричневой шерстяной материи (тканой па четырех подножках) и *нагольной шубы*, известных всему русскому населению Забайкалья, характерной одеждой для семейских был *халат*. Это мужская и женская одежда, надевавшаяся в холодное время и составлявшая также парадную, праздничную и моленную одежду.



Халатик - точно такая же, но более короткая и только женская одежда. Халатик накидывали на плечи, завертывались в него и закрывали ребенка, сидевшего на руках.

Халат и халатик, разложенные на плоскости, представляют полукруг (подобно крестьянской *свите* из бывшей Орловской или *понтику* из бывшей Рязанской губернии). Они не имели застежки, запахивались на левую сторону. Обычай ношения *на опаику* (в накидку) верхней одежды у семейских сохранялся до начала XX в. включительно, в то время как в других местах он существовал только в глубокую старину. В рукава халаты обязательно надевали только отправляясь в церковь.

Еще один вид верхней одежды - *курмушка, перехватка* Эта одежда, сшитая в талию (с перехватом), - короткая, двубортная, с застежкой на левой стороне, с отрезной спинкой и со сборками от талии (*поддевка, бекешка, борчатка*) - мало чем отличалась от такой же одежды сибиряков Забайкалья и Приангарья. Близок к этому виду одежды и капот.

В южных районах Бурятии (по р. Чикой) носили *куртки*, плотно облегавшие корпус, сшитые в талию или доходившие до талии, украшенные вышивкой. Очень любопытна вышивка разноцветными нитками - шерстью и шелком - груди, бортов и особенно лацканов куртиков. В узорах встречаются излюбленные семейскими круги-розетки, различные растительные и геометрические узоры (полосы, городки и др.), которые часто встречались на рубахах, в росписи изб, потолков, печек и мебели.



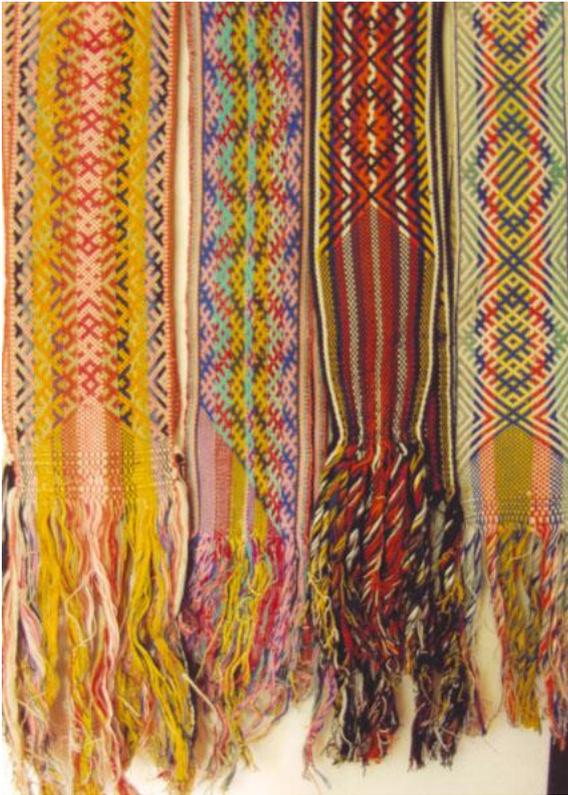
Носили также и шубы. Крытая шелком шуба с беличьим воротником - *тулуп с белками*, которую имели в старину богатые невесты и жены зажиточных крестьян в Сибири, сейчас не сохранилась. Крытые красной *канфой* на овчине, с овчинным или котиковым (крашенным под котик) воротником можно найти и сейчас, хотя их, конечно, уже практически не носят.

Пояс

Пояса семейских отличались от поясов окружающего русского населения. Известны пояса широкие и узкие. Широкие оригинальные узорные пояса носили на территории современной Бурятии и в некоторых селениях Петровозаводского района Читинской области.

Их ткали на небольших *кроснах* - станочках, без берда, с одними ниченками, в которые протягивали нити основы. Пояса в 8-15 см шириною ткали в 40-50 *парочек* (парочка – 3 нити основы). Бывали пояса, вытканые в 85 парочек. Основу большинства геометрических узоров на поясах составляли ромбические фигуры, так называемые *круги*, *шагаечка* и пр.

Пояса были суконные (т.е. шерстяные) из гаруса яркой расцветки, и толковые с узором – выбранные, в перебор.



Пояса были многоцветными, в 6-7 цветов. Фон разбивался на продольные цветные полосы, по которым располагался браный узор. Пояса (женские - длиной 2,5 м, мужские – длиннее) два раза обертывались вокруг талии. Женщины носили пояса поверх сарафана, концы затыкали за пояс; или же, сложив вдвое, скалывали впереди *пиночкой* - булавкой. Мужчины носили пояс поверх рубахи, иногда тоже скалывая спереди или сбоку. Более короткие пояса назывались *пряжки*.

Узкие мужские и женские пояски шириною до 2 см ткались на *бердечке* с браным узором – перебором. По фону пояска *-землице* - располагали несложные геометрические узоры - косые кресты, крючки и т.д. Так же ткали оборки к ичигам.

Опояску - пояс из куска бумажной материн - носили поверх сарафана в селах Читинской области (Урлук, Альбитуй, Красный Чикой, Кочон и др.), а плетеный шерстяной пояс (суконник) с характерным ромбическим орнаментом вшивали в *запон* – передник.



Кушаки (шириною иногда до 45 см длиною 2,5 м), служившие для подпоясывания верхней одежды, были шерстяные с цветными продольными полосами, общераспространенные в России, в том числе и в Сибири. Они часто делались из *товару*(ткани), были фабричного или кустарного производства.

Обувь

Кожаная и меховая обувь семейских мало чем отличалась от общесибирской, в частности от обуви сибиряков Забайкалья.

На ноги обували сапоги, унты, "боретки" и ичиги. Самым популярным видом обуви были ичиги, которые шили из сыромятной или дубленой кожи со внутренним швом, а затем выворачивали.



Голенища их были до колен и выше и перевязывались у щиколотки подвязками (тканой вязаной тесьмой или ремешками). Летом ичиги носили с портянками, зимой - с беспятными шерстяными носками. Зимой носили пимы, катанки.

Широко были распространены у семейских шерстяные чулки и носки, вязаные одной иглой вкруговую, без пятки. Вязаные на нескольких спицах чулки с пяткой появились позднее, чем у других представителей населения, и не имели большого распространения. Распространенные у сибиряков Приангарья, сшитые из ткани чулки для семейских не характерны.

Головной убор

Мужской головной убор

Старинными мужскими головными уборами были валяные из овечьей шерсти колпаки, а также шляпы с широкими полями, катанные из верблюжьей шерсти, привозившейся из Монголии.



Мужская шляпа семейских
(Кяхтинский краеведческий музей).

Зимой носили меховые шапки - овчинные, волчьи, заячьи, а наиболее зажиточные семейские в праздники надевали лисьи шапки. В Большом Куналее старики вспоминают и о старинных шапках с квадратным плисовым верхом.

Охотничьи шапки были того же типа, что и в Приангарье. Круглую шапку - татарку - носили не все, многие считали её ношение "грехом".

Головной убор замужней женщины

Головной убор замужней женщины был сложным. На голову надевалась кичка, сшитая из стеганой материи, имеющая возвышение рожок. Сзади кички прикреплялся сшитый из

позумента "назатыльник" или "подзатыльник", а спереди кокошник, украшенный бисером, "кучерями" из перьев селезня. Кичка покрывалась шалью из простой материи, а в праздник - из атласа или кашемира. Шаль завязывалась углом, концы его перекручивались спереди и прятались сбоку, а два других падали на шею. Спереди кичку молодухи украшали цветами, брошками и крашеными перьями. Сверху надевали косынки, платки, шали, полушалки



Кичка (или кича) в Красночикойском районе Читинской области (начиная от Урлука и далее на восток) делалась с полукруглым более широким очельем. Соответственно кичке и кокошник был с более широким передком, немного наклонный вперед.

Кичка в семейских селах Бурятии, а также в с. Харауз Читинской области одного типа - в форме небольшого копытца. Кичка по очелью украшалась пояской - полоской ткани с поднизью из бисера и селезневыми перышками (они назывались кучери). Без кички замужняя женщина не только не могла показаться "на люди", но "ее бы из избы выгнали".

Так называемые смеретные кички из сёл Тарбагатая, Большого Куналея и Бичуры имеют ту же подковообразную форму, что и чикойские кички. Для этих кичек шили не кокошник, а сорочку (сороку) из холста или покупной ткани.

Кокошник, составлявший праздничный убор, надевался поверх кички, соответствуя ей по форме. Шили его с небольшим закругленным очельем. Кокошник богато украшали, его сплошь покрывали узором из серебряной или золотой нити или вышивали, оставляя просветы фона. Делали их особые мастерицы. Поверх кокошника повязывался шелковый платок - атлас - или тонкая кашемировая шаль, причем так чтобы было видно расшитое дно кокошника.

Позатыльник подвязывали сзади на кичку под кокошник. Шили его из бархата, парчи, шелка, украшали позументами или вышивали золотой нитью.

В обычные дни ходили семейские женщины в одной кичке, повязывая поверх нее шаль или платок.

Способ повязывания платков был разный: в семейских селах Бурятии тонкая большая шаль (или атлас) повязывалась по кичке в виде чалмы. Нередко, дополнительно для тепла надевали платок по подбородку, завязывая концы на затылке.

В Читинской области (сёла Урлук, Кочон, Красный Чикой, Новосалия и др.) повязывали небольшой сложенный платок по очелью кокошника.

Необходимо упомянуть и о своеобразном женском семейском головном уборе, хранящемся в Музее истории Бурятии им. М.Н. Хангалова. Он сделан целиком из шкурки селезня. Черты сходства древних русских головных уборов с птицей отмечались много раз в этнографической литературе. Возможно, что убор из музея - не случайное явление, а пережиток какого-то древнего, имевшего особое назначение, убора.

Головной убор девушки

Головной убор девушки состоял из платка, завязанного концами назад. В праздники, идя в молеальный дом, на голову надевали повязки с бисерными кистями. Обыкновенно они надевались на "гумажку" - картон, вырезанный в виде кокошника и обернутый шалью, концы которой опускались на спину, а верх головы оставался открытым. Иногда девушки набрасывали шаль на спину. Получался красивый убор, напоминающий грузинский. В таком уборе девушки ходили гулять на Троицу, на Рождество, Новый год, Крещение и другие большие праздники. Был он и головным убором невесты.



На лоб спускались бисерные поднизи: в Новых Ключах под бурсовый платок (из бурса) девушки надевали *пояску с поднизью* из корольков. Головную девичью повязку с рясами - бисерной поднизью - видел П. А. Ровинский в 70-х годах XIX в., а Ю. Д. Талько-Грынцевич отметил бытование повязки с жемчужными привесками в 90-х годах XIX в. на юге Бурятии.

Поднизи, ряски в девичьих уборах исчезли к началу XX в.