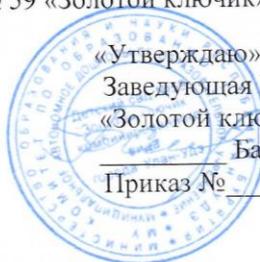


Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 59 «Золотой ключик»

Принята на заседании:
Педагогического совета
от « 14 » сентября 2025г
Протокол № 1



«Утверждаю»
Заведующая МАДОУ № 59
«Золотой ключик»
Балдакова Т.Н..
Приказ № _____ от « ____ » _____ 2025г.

Дополнительная образовательная программа
Кружковой работы
«Весёлая логоритмика»

Авторы составители::

Учитель- логопед

Шушурихина О.С.

Музыкальный руководитель:

Рыкуненко М.Д.

Улан-Удэ

2025г.

Содержание

Пояснительная записка _____	2
Актуальность _____	2
Цель и задачи _____	4
Условия реализации программы _____	4
Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя _____	5
Ожидаемые результаты _____	6
Структура занятия _____	6
Система мониторинга _____	7
Перспективное планирование _____	10
Используемая литература _____	18

Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое радостное,
что есть в жизни -это красивая речь
и свободное движение под музыку.

И ребенка можно этому научить.

А.И. Буренина.

Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно.

К шести годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются, но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции.

Известно, что развитие речи ребенка тесно связано с движением. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс.

Главный принцип проведения логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Логопедическая ритмика — это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь ,музыка и движение.

В работе с детьми подготовительной к школе группы положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции. В сюжете занятий использованы рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные

сказки, что позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо-физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя:

- артикуляционную гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные и фонетические упражнения для развития дыхания и певческих данных;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стих современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей игре на музыкально-шумовых инструментах является средством для развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не заучивается.

Цель: Преодоление речевых нарушений у детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать общую и мелкую моторику;
- совершенствовать лексико-грамматический строй речи
- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- формировать пространственные представления;
- формировать коммуникативные умения и навыки;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и развивать чувства ритма;
- развивать способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- воспитывать умения соблюдать заранее установленные правила.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения с детьми 6-7 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю с октября по май.

Продолжительность одного занятия - 30 минут.

Занятия проводятся по подгруппам, количество детей в которых составляет 10 - 12 человек.

Каждое занятие посвящено конкретной лексической теме, в рамках изучения которой расширяется и активизируется словарный запас,

отрабатываются грамматические темы, ведется работа над артикуляционной, мелкой и общей моторикой.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

-использование на музыкальных занятиях, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
Постановка диафрагмально-речевого дыхания	Развитие слухового внимания и слуховой памяти
Формирование артикуляторной базы для исправления не правильно произносимых звуков	Формирование и закрепление произносительных навыков
Развитие слухового внимания	Формирование зрительной ориентировки на собеседника
Развитие фонематического восприятия	Развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	Формирование умения передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок
Обучение умению связно выражать свои мысли	Воспитание темпа и ритма дыхания и речи
Развитие психологической базы речи	Развитие произвольной мимической моторики
Совершенствование мелкой моторики	Формирование просодики

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя –логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции

двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей.

Ожидаемые результаты

В результате проделанной работы по логоритмике к концу учебного года у детей должны сформироваться следующие умения и навыки:

- Ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Расширение и активизация словарного запаса по изученным лексическим темам.
- Развитие артикуляционной моторики;
- Выработка правильного темпа речи, ритма дыхания;
- Улучшение речевой памяти;
- Развитие общей и мелкой моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- Развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- Формирование модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Структура занятия включает следующие этапы:

подготовительный (вводный), основной и заключительный.

I вводная часть: 3-5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть: от 15 до 20 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;

- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III заключительная часть: от 2 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

Система мониторинга

Диагностика (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) проводится в начале учебного года учителем-логопедом с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики

Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, ушки. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество баллов за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях

Дата обследования: _____

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведе ние ритма		Ориентировка в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

Перспективное планирование

Неделя	Тема занятия	Программное содержание	Используемая методика
Октябрь			
1 неделя	«Сивка-бурка»	<p>Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.</p> <p>Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.</p> <p>Развивать слуховое внимание к звуку, к слову;</p> <p>Развивать силу выдоха;</p> <p>Уточнять произношение звуков Д-ДЬ;</p> <p>Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом;</p> <p>Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа);</p> <p>Учить исполнять несложные ритмические мотивы;</p> <p>Развивать партнерские отношения;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 8
2 неделя	«Как заяц и дрозд урожай растили»	<p>Развивать силу, модуляцию голоса;</p> <p>Уточнение произношения звуков А-О-У-Э;</p> <p>Развивать артикуляционную и мелкую моторику;</p> <p>Развивать координацию движений;</p> <p>Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь;</p> <p>Развивать чувство принадлежности к группе;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 14
3неделя	«Вершки и корешки»	<p>Развивать силу, модуляцию голоса;</p> <p>Уточнение произношения звуков П, Т;</p> <p>Развивать артикуляционную и мелкую моторику;</p> <p>Развивать координацию движений;</p> <p>Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь;</p> <p>Развивать чувство принадлежности к группе;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 19
4неделя	«Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка»	<p>Уточнение произношения согласного звуков Л-ЛЬ;</p> <p>Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 123

		<p>с существительными мужского, среднего и женского рода;</p> <p>Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	
Ноябрь			
1 неделя	«Лягушка-путешественница»	<p>Развивать артикуляционную моторику (базу звуков);</p> <p>Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звука Ц;</p> <p>Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа;</p> <p>Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии;</p> <p>Познакомить со зрительным образом звука;</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 27
2 неделя	«Новый караван»	<p>Развивать модуляцию голоса;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Н-НЬ;</p> <p>Развивать умение преобразовывать существительные ед.ч. в существительные мн.ч.;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 27
3 неделя	«Четыре желания»	<p>Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных Д-ДЬ;</p> <p>Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах;</p> <p>Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий;</p> <p>Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 27

4неделя	«Разноцветная книга»	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных звуков Р; Дать представления о много вариантности прочтения графических партитур; Закреплять умение использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 27
Декабрь			
1 неделя	«Проказы зимы»	Развивать плавность речевого выдоха; Уточнение произношения согласных А-О-У; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 61
2 неделя	«Заяц, косач, медведь и Дед Мороз»	Развивать силу голоса; Уточнение произношения согласных Л-ЛЬ; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с не прерывистой линией; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 65
3неделя	«Почтовая история»	Уточнение произношения звуков С-СЬ; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 73
4 неделя	«Двенадцать месяцев»	Продолжать работу модуляцией голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его	Картушина М.Ю. «Конспекты

		<p>подвижность; Уточнение произношения согласного звуков П-ПЬ; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	логоритмических занятий» с. 80
Январь			
2 неделя	«Как ворона Снегурочкой стала»	<p>Развивать силу голоса; Уточнение произношения звуков З-ЗЬ; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 80
3 неделя	«Серебряное копытце»	<p>Развивать длительность и плавность речевого выдоха; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звуков К-КЬ; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 76
4 неделя	«Зима-пекариха»	<p>Развивать силу, модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звука Ц; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 76
Февраль			
1 неделя	«Госпожа Метелица»	<p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Дифференциация произношения</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с.

		<p>согласных звуков Ш-Щ-Ж; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на двух и более музыкальных инструментах;</p>	
2неделя	«Каша из топора»	<p>Продолжать развивать плавность и продолжительность речевого выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков Л-Ль; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 107
3неделя	«Стойкий оловянный солдатик»	<p>Продолжать развивать модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звуков Т-ТЬ; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 110
4 неделя	«Сказка об Иване-крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре»	<p>Продолжать развивать модуляцию голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков К-Кь; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить использовать речевое упражнение как основу автоматизма для ритмических импровизаций; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 110
Март			
1неделя	«Заколдованный холм»	<p>Способствовать дифференциации носового и ротового выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков Р-Рь;</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 119

		Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	
2 неделя	«Два клена»	Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков К-КЬ; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Развивать партнерские отношения в группе.	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 115
3 неделя	«Как по работницу нанимал»	Продолжать работу над сильным и длительным выдохом; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков З-ЗЬ; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 115
4 неделя	«Сенгурочка»	Воспитывать правильный темп, ритм речи; Уточнение произношения согласных звуков А-О-У; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 132
Апрель			
1 неделя	«Звездный бал»	Развивать интонационную выразительность; Закрепление произношения согласного звука А-О-У;	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 147

		<p>Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	
2неделя	«Робот»	<p>Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласных звуков Х-ХЬ; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 140
3неделя	«Космонавтом стать хочу»	<p>Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласных звуков А-О-У; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 140
4неделя	«Беляночка и Розочка»	<p>Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласных звуков Л, Ш; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 140
Май			
1неделя	«Баллада о юном барабанщике»	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков В-ВЬ; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Развивать партнерские отношения в группе.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 110
2неделя	«В гостях у лесных гномов»	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох;</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты

		<p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звука Л, Р;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>	логоритмических занятий» с. 155
3 неделя	«Подарки гномов»	<p>Развивать интонационную выразительность;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Ш, Ж, Ч;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 160
4 неделя	«Приключения Буратино»	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звука Л, Р;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>	Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий» с. 170

Используемая литература

- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2006.
- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками,страдающими общим недоразвитием речи. СПб.: КАРО, 2005.
- Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. М., 2010.
- Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. - М., 2005.
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004.
- Кныш В.А. и др. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников. – Минск, 2009.
- Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приемы: пальчиковый тренинг, сопряженная гимнастика/авт.-сост. С.И.Токарева. – Волгоград, 2012.
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М., 2002.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2005.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб, 2001.
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М., 2003.
- Ткаченко Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. – М., 2013.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. – М., 2014.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей. – М., 2014.