

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик»

Согласованно:

Старший воспитатель:

 / Т.М. Попова
«16» февраля 2022г

Консультация для педагогов ДОУ

Тема: «Формирование развития связной речи у детей дошкольного
возраста через фольклор»

Музыкальный руководитель:

Кожевникова Н.А.

Улан-Удэ

2022г.

«Начало искусства слова – в фольклоре».
М. Горький.

«Мудрость предков – зеркало для потомков»
К. Д. Ушинский

Цель: Формирование речи у дошкольников через устное народное творчество – фольклор.

Задачи:

1. Воспитывать духовно-нравственное чувство через знакомство с русским фольклором: потешки, пестушки, колыбельные, поговорки.
2. Развивать гражданскую и социальную активность средствами народного фольклора.
3. Расширять кругозор детей, приобщая их к культуре, традициям и быту семейных.
4. Формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.
5. Развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества.

Приобщая детей с самого раннего возраста к народным истокам, мы воспитываем в них личность и уважительное отношение к национальным традициям как общечеловеческой ценности. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках; В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей с раннего возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Слушая и повторяя сказки, прибаутки приходится представлять то, о чем идет речь в тексте.

Русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Общаясь со своими детьми, родители всё реже используют в речи поговорки, потешки, считалки, а ведь устное народное творчество создает уникальные условия для развития речи детей, так как создано на материале, который конкретен, близок пониманию детей дошкольного возраста. Произведения народного творчества, особенно малые формы, оказывают положительное влияние на развитие речи детей: обогащают словарь, развивают артикуляционный аппарат, развивают фонематический слух.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

В своей работе я широко использую фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как потешки, потешки, колыбельные песенки, загадки, сказки.

Организованная образовательная деятельность с использованием русского фольклора – это не традиционная форма обучения, а яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.

Потешки, попевки. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

В этих произведениях изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов, однокоренных слов, что способствует усвоению грамматических форм речи.

Например, потешку про «зайку», где однокоренными будут слова: зайка, зайныка.

Зайныка, попляши,
Серенький, попляши.
Зайка, зайка, попляши,
Серый, серый, попляши.

<p>Потешка «Ладушки». — Ладушки, ладушки, Где были? — У бабушки. — Что ели? — Кашку. — Что пили? — Бражку. Кашка масленька, Бражка сладенька, Бабушка добренька, Попили, поели, Домой, полетели! На головку сели! Сели – посидели. Прочь улетели! Кыш!!!</p>	<p>Потешка «Сорока-ворона» Сорока-ворона Кашку варила, Кашу варила Деток кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, А этому не дала! Он в лес не ходил, Дров не рубил, Воду не носил, Печь не топил, Нет тебе каши!</p>
<p>Потешка «Кисонька-мурысонька» — Кисонька-мурысонька, Ты где была? — На мельнице. — Кисонька мурысонька, Что там делала?</p>	<p>Потешка «Петушок» Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шёлкова бородушка! Что ты рано встаёшь,</p>

<p>— Муку молола. — Кисонька-мурысонька, Что из муки пекла? — Прянички. — Кисонька-мурысонька, С кем прянички ела? — Одна. — Не ешь одна! Не ешь одна!</p>	<p>Голосисто поёшь, Деткам спать не даешь?</p>
---	---

Колыбельные песни дети слышат с рождения. Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Разнообразие колыбельных песен так же способствует освоению грамматического строя речи, например, образовывать однокоренные слова.

Котенька, коток,
Котя серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать
Приди Леночку качать, прибаукивать!

Фольклорные игры и народные песни. Тексты песен и игр обогащают словарный запас детей, развивают фонематическое восприятие с помощью них дети учатся интонировать голосом гласные звуки, удерживать размеренный темп речи и регулировать громкость своего голоса, например:

-Где, был, Иванушка?
-На ярмарке.
-Что купил, Иванушка?
-Курочку.

Курочка по сеничкам зёрнышки клюёт.
Иванушка в горенке, песенки поёт.

Таким образом, при общении с детьми педагогам и родителям нужно активно использовать все виды и формы устного народного творчества, так как фольклор эффективно развивает устную речь детей, положительно влияет на их духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.