

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 59 «Золотой ключик»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «08» сентября 2022г  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Заведующий МАДОУ №59  
«Золотой ключик»  
Терещенко Е.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г



Дополнительная общеразвивающая программа

Вокальный кружок «Домисолька»

Автор-составитель:  
Кожевникова Н.А.  
музыкальный руководитель.

Улан-Удэ  
2022г

Музыка начинается с пения...  
Курт Закс (немецкий музыковед)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Вокальная работа в системе занятий ДОУ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала дошкольников.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ.**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Рабочая учебная программа составлена на основании авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» 2008г. Автор: Ольга Валерьевна Кацер и «Вокально-хоровая работа в детском саду» Автор: Марина Юрьевна Картушина.

### **ЦЕЛЬ:**

1. Сделать процесс обучения детей пению увлекательным, радостным.

2. Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.
3. Создать благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

### **ОБЩИЕ ЗАДАЧИ:**

- Научить детей петь, т. е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом.
- Способствовать развитию музыкальных способностей мелодического, метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.
- Развивать и укреплять дыхательную систему.
- Содействовать выразительности речи и пения.
- Расширять диапазон голоса, а значит и речевые и певческие возможности.
- Упражнять в умении петь с микрофоном под фонограмму.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЕ (БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ):**

- Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.
- Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).
- Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **ЗАДАЧИ ПО НАЦИОНАЛЬНО- РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ:**

- Развивать общие музыкальные способности, знакомить с произведениями русского и бурятского народа, игровым и фольклорным репертуаром.

Кружок проводятся 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Длительность одного занятия: 30 минут; Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок – 6-7 лет. Наполняемость группы на занятиях – 10-12 детей.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660 – 10.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:**

### Раздел 1 Речевые ритмоинтонационные игры и упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, нёба)

### Раздел 2 Дыхательные упражнения

Цель и задачи: Формирование и развитие певческого дыхания

### Раздел 3 Ритмодекламация

Цель и задачи: Формирование и развитие навыков ясной дикции

### Раздел 4 Песенки-попевки

Цель и задачи: Формирование и развитие певческой интонации

### Раздел 5 Разучивание и исполнение песен

Цель и задачи: Расширение и обогащение песенного репертуара, подбор соответствующего репертуара.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА.**

### *1. Певческая установка и дыхание.*

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

### *2. Звуковедение, дикция.*

Использование дикционных упражнений, скороговорок.

### *3. Вокальные упражнения – распевания.*

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно

интерес помогает детям осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### *4 Строй и ансамбль.*

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам «цепочкой». Этот приём помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжать песню, точно интонируя. Первоначальные навыки пения асарелла способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### *5 Формирование исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: (указания дирижёра: внимание, дыхание, начало, окончание пения). Способствовать эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у детей музыкально-эстетического вкуса.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- У детей появится интерес к произведениям различного характера, расширится общий музыкальный кругозор.
- Дети будут активнее, эмоциональнее, увереннее, самостоятельнее.
- Дети смогут исполнять песни выразительно, с удовольствием, искренне, глубоко выражать свои чувства, настроения в процессе пения.
- В течение учебного года участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

1. Технические средства обучения: аудио-система, диски, микрофон.
2. Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты.
3. Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа..

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989год.
2. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению»  
Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
3. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва  
Издательство «Скрипторий 2003» 2010 год.
4. А. П. Савина-Крайнова «Секреты красивого пения» Москва 2011год.
5. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка»,  
Минск «ТетраСистемс», 2007 год.