

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик»

Согласованно:
Старший воспитатель:
 Попова Т.М.
«05» 11 2023г

ХIII региональные Рождественские образовательные чтения

Доклад на тему:
«Использование народного фольклора в направлении
духовно-нравственного развития дошкольников»

Музыкальный руководитель:

Кожевникова Н. А.

Улан-Удэ
2023г.

Добрый день, уважаемые участники Рождественских чтений. Предлагаю вам обратить внимание на цитаты, высказывания выдающихся ученых. О чем же они говорят?

«Начало искусства слова – в фольклоре». (М. Горький)

«Мудрость предков – зеркало для потомков» (К. Д. Ушинский)

«Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации» (Г.В.Волков)

«В устном народном творчестве – мудрость народная»

С внедрением ФОП в дошкольное образование остро встают проблемы нравственности, духовности, морали, трудового воспитания. Значит, что-то было упущено педагогикой в последние годы? Средства массовой информации пестрят выступлениями о неуважительном отношении к памятникам старины и засорении великого русского языка иностранными словами. Усевшись рядышком, не можем спеть ни одной русской песни от начала до конца. (2 слайд)

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений, в которых мужчина — «орел», защитник, а девушка «лебедушка», скромная и трудолюбивая? (3 слайд)

Мы с огромной скоростью теряем связь со своим прошлым, а вместе с этим – свою национальную идею, свое славянское лицо, свою неповторимую культуру. Знание фольклора не предполагает возвращения в каменный век, как некоторые могут подумать. Знание фольклора предполагает знание и понимание собственной культуры. Это важный момент в самопознании – изучение образа жизни своих пращуров. Через фольклор очень часто можно понять мотивы своих поступков, эмоций, которые обусловлены общенациональными чертами, присущими русскому народу в целом. Фольклор оттачивался веками, и за пару сотен лет его багаж вряд ли перестал быть актуальным (4 слайд)

Дошкольный возраст – время пробуждения нравственных чувств ребёнка, время вхождения его в культуру своего народа. В народной культуре (фольклоре) закреплён веками накопленный опыт практической и духовной деятельности, через неё формируются важнейшие моральные принципы и духовно-нравственные установки, регулируются нормы социальных, семейных, трудовых отношений между поколениями (5 слайд).

Что такое фольклор?

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и

кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь. Уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Сюда включают всё народное творчество, проявления духовной культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла. Фольклор сохраняет историческое прошлое, в нем формируются национальные традиции (6 слайд).

Чем полезен фольклор?

Фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны — именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, добро, красоту нашего мира (7 слайд).

Как музыкальный руководитель в своей работе с детьми я использую разные формы фольклора: потешки, пестушки, прибаутки, народные песни и игры, инсценировки русских народных сказок, хороводы, и частушки

Работая в группах младшего возраста, чаще всего применяю такие малые формы фольклора как потешки и прибаутки, сопровождая свою речь показом, используя игрушки. При этом, побуждая детей к ответной реакции, повтор движений, эмоциональный отклик. Малыши учатся сопереживать, радоваться вместе с героями произведений.

В среднем возрасте активно начинаю использовать русские народные сказки, а именно инсценировки. Сказки русского народа как губки пропитаны воспитательным воздействием. Абсолютно из любой сказки можно извлечь «нравственный урок» для ребенка.

По традиции ежегодно провожу фольклорные праздники в группах старшего возраста: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Пасха» и другие.

На праздниках дети поют народные песни, водят хороводы, через народные игры, танцы идут к пониманию народной жизни. Через практическое освоение фольклорного материала, проведение фольклорных праздников постепенно раскрываются, такие качества как нравственность, духовность. Это поможет детям стать гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

В рамках Республиканской стажировочной площадки по приобщению дошкольников к жизни семейных использую в работе с детьми и календарь православных праздников. На тематических занятиях мы знакомимся с такими православными праздниками как: Благовещение Пресвятой Богородицы, День Святой Троицы, Рождество Пресвятой Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы и другие. Для того, чтобы более «деликатно» и доступно преподнести детям материал, делаю

презентации к каждому такому мероприятию. Здесь очень важен отбор информации, ведь наш детский сад посещают ребята разных национальностей.

В духовно-нравственном воспитании дошкольников средствами фольклора особое значение занимает совместная работа музыкального руководителя с воспитателями групп и семьями воспитанников.

Поэтому в своей работе знакоблю педагогов с репертуаром, который можно использовать в соответствии с возрастом детей, провожу консультации, обучающие семинары и мастер-классы. Привлекаю к проведению праздников, тематических занятий. Совместное оформление развивающей предметно-пространственной среды в группе и музыкальном зале, изготовление атрибутов, элементов костюмов позволяет нам достигнуть высоких результатов в духовно-нравственном развитии детей.

Невозможно привить ребенку традиционные духовные ценности только в стенах детского сада. Семья — вот то самое «начало начал», ядро, где зарождается воспитание маленького гражданина, способного ценить всю красоту, богатство окружающего мира, уважать и бережно относиться к тому, что для него создается.

К сожалению, уходит из жизни детей (особенно городского ребенка) «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Поэтому для формирования у малыша в будущем модели гармоничных семейных отношений, духовного общения детей и родителей, знакоблю их с родной культурой через такие формы работы как: консультации в виде папок-передвижек, размещение картотек на странице сайта детского сада, проведение мастер-классов, выступление на родительских собраниях, совместная организация ярмарок, участие в конкурсах. Всегда приглашаю родителей, бабушек и дедушек, не только в качестве зрителей, но и как активных участников действия на все детские мероприятия. **(8–19 слайд)**

Считаю, что только совместными усилиями специалистов, воспитателей и семьи, используя все достоинства устного народного творчества, мы сможем вырастить духовно-нравственно образованного гражданина, который ценит и любит свою Родину. **(20 слайд)**

В современном мире фольклор не исчезает, а меняется и принимает новые формы. Мы все еще верим в приметы и суеверия – это знание не зависит ни от уровня образования, ни от возраста. Они позволяют нам объяснить сложный мир, в котором мы живем, сделать его чуть более понятным. Просто со временем они изменились, приняли новую форму.

Фольклор является символом народного единства, именно в нем отразился весь опыт, мудрость, знания об устройстве мира, передаваемые из поколения в поколение. Да, эти знания не научные, это всего лишь

способ описания мира наивным сознанием, но это та живая вода, которая наполняет смыслом и значением все сущее, диктует правила поведения и морали, объединяет народ в единый живой организм с целостным мировоззрением и четким самосознанием своего могущества и единства.**(21 слайд)**