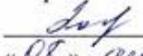


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик»

СОГЛАСОВАННО

Старший воспитатель

 Попова Т.М.
«08» апреля 2025г.

Семинар-практикум для педагогов ДОУ

Тема: «Творческий подход к образовательному процессу»

Музыкальный руководитель:

Коженикова Н.А.

Улан-Удэ

2025г.

Цель: Формирование гармоничной личности, развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческого мышления.

Основная линия педагогической работы с детьми – формирование творческого отношения к явлениям окружающей действительности, как в плане восприятия и познания этих явлений, так и в плане их практического преобразования. Творчество – это когда ты вкладываешь душу и делаешь, что-то по-своему. Главное – искренность и новизна. Даже если результат кажется простым, если в нём есть часть тебя, это уже творческий акт. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником. в процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления. Развитие детского творчества ведётся поэтапно: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом даётся установка на создание нового – измени, придумай, сочини, к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поиск решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Творческие задания дети могут выполнять и коллективно – шумовой оркестр, что поможет им глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки. Интересно инструментировать мелодии для детского оркестра, вместе с ребятами найти наиболее выразительные тембры инструментов, придумать различные варианты оркестровки.

Таким образом, в игровой и довольно доступной детям обстановке, идёт воспитание и творческое развитие детей в детском саду.

Давайте, перейдём к практической части нашего семинара и проявим своё творчество.

Музыкально- шумовые сказки.

Музыкально – шумовой рассказ (под фонограмму) **«Наступила осень»**.

Наступила осень (звучит бубен). Под ногами зашуршали первые опавшие листья (шуршание бумаги). Подул осенний ветер (как флейта). Пригнал темные тучи (барабан.) Закапал дождик (металлофон). А потом все чаще и чаще (металлофон). Побежали ручьи по дорогам(буль-бульки). Холодно и сыро стало все вокруг. Но вот дождь закончился. И из-за туч выглянуло солнышко (металлические тарелки). Осветило солнышко осеннюю поляну (тарелки)и увидели мы красивые, разноцветные деревья. Ветер подул на них (как флейта) и деревья зашумели своей листвой (погремушки из пластиковых бутылочек). Где-то далеко застучал дятел (палочки и колпачки). Белка готовила запасы на зиму и прыгала по веткам (бутылочки-колокольчики). Зайка спешил поменять свою шубку (барабанчики). Птицы запели в последний раз перед тем, как улететь на юг (свист птички-свистульки). Днем все собрались на полянке, и солнышко, и деревья, и листья, и ветер и стали радоваться последним летним денькам (звучат все инструменты). Но вот наступил вечер, и все вокруг смолкло. Стало тихо-тихо.

«Сказка про овечку».

Используются «инструменты», которые могут издавать какой-либо звук. Это могут быть:

Зубная щетка

Шуршащий пакет

Бутылка с водой
Камни
Плоская расческа
Трубочка, в которую можно дуть
Колокольчик
Другие предметы, которые шуршат, шумят, стучат и т.д.

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.
Сначала по травке (шуршим пакетом).
Потом по камушкам (стучим камнем о камень).
Потом она дошла до ручейка (перелить воду из бутылки в стакан).
И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь (поблеять).
Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ (подуть в трубочку).
У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так (позвенеть в колокольчик).
Пастух посчитал овец и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик (опять позвенеть колокольчиком, но под столом или накрыв чем-то, чтобы приглушить звук).
Пастух отправился искать свою овечку.
Сначала по травке (шуршим пакетом).
Потом по камушкам (стучим камнем о камень).
Потом он перешел быстрый ручеек (перелить воду из бутылки в стакан).
Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла (поблеять).
Они пошли домой.
Сначала перешли быстрый ручей (перелить воду из бутылки в стакан).
Потом пошли по камушкам (стучим камнем о камень).
Потом по травке (шуршим пакетом).
Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли (*все дети говорят «Бе-е-е»*).

Эту сказку можно использовать на тематическом занятии. Можно распечатать каждому ребенку овечку без кудряшек, чтоб ребята фломастерами рисовали кудряшки, "превращая" овец из грустных - в весёлых.

Так же провести пальчиковую игру:

На лугу стоят овечки,
Шерсть закручена в колечки. (Крутят сжатыми кулачками)
Раз колечко, два колечко, три колечко, четыре колечко. (Поочередно соединяют большой палец с последующими)
А играет для овец -
На свирели - человечек. (Пальчиками показывают свирель)
Поиграть в игру с каждой рукой отдельно, а затем одновременно с двумя.

ТРИ ПОРОСЁНКА.

Жили-были три маленьких поросёнка, три брата.

ХРЮКАТЬ.

Цельми днями они бегали,

КСИЛОФОН.

прыгали по лужам

МЕТАЛЛОФОН.

и выкапывали из земли вкусные корешки.

СКРЕСТИ ПАЛОЧКОЙ КСИЛОФОН.

Но наступила осень, и стал часто идти дождь.

МЕТАЛЛОФОН.

Поросята мокли и мёрзли.

ГОЛОС: VVVVVVVVVVVV.

Старший брат стал себе строить домик из тяжёлых камней.

БАРАБАН.

Средний брат построил себе домик из дощечек.

КСИЛОФОН.

А младший поросёнок построил себе домик из соломы. Быстрее всех.

ЦЕЛЛОФАН.

А потом пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из леса слышался вой волка.

ГОЛОС (вой волка) В КАРТОННУЮ ТРУБКУ.

Волку захотелось есть, и он побежал за младшим поросёнком.

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ.

Волк подбежал к соломенному домику и зарычал:

РЫЧАТЬ.

В дверь застучал.

БАРАБАН.

Волк подул!

ДУТЬ В КОРОБОЧКУ.

И соломенный домик разлетелся!

ВИЗГ.

Поросёнок бросился бежать,

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ.

а волк за ним!

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ.

Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь!

УДАР В БУБЕН.

Волк подбежал к дому и зарычал,

ГОЛОС.

В дверь застучал.

БАРАБАН.

Волк подул!!

ДУТЬ.

И деревянный домик развалился!

КСИЛОФОН (глиссандо).

Поросята бросились бежать,

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ.

а волк за ними!

БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО БАРАБАНУ.

Поросята вбежали в дом старшего брата и захлопнули дверь!

БАРАБАН.

Волк подбежал к дому и зарычал,

РЫЧАТЬ.

в дверь застучал,

БАРАБАН.

волк подул!

ДУТЬ.

Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее.

ДУТЬ.

Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!!

ДУТЬ.

Но дом стоял, как раньше. Ведь он был каменный.

Волк полез на крышу. Поросята услышали шаги на крыше.

БУБЕН.

Они сняли крышку с большого котла,

ТАРЕЛКА/КРЫШКА КАСТРЮЛИ.

а в котле грелся суп.

ДУТЬ В ВОДУ ЧЕРЕЗ ТРУБКУ.

Волк залез в трубу на крыше и съехал по трубе вниз!

КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (нисходящее).

Из трубы он упал прямо в котёл с горячим супом!

ТАРЕЛКА/ КРЫШКИ КАСТРЮЛИ.

Волк выпрыгнул из котла!

БАРАБАН.

Выскочил из дома!

КСИЛОФОН ГЛИССАНДО (восходящее).

Побежал в лес!

БАРАБАН (стук пальцами).

И поросята его больше никогда не видели!

ХРЮКАТЬ.

«ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ».

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.

«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.

ТРЕУГОЛЬНИК или БОКАЛ.

«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе, и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.

ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН.

«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ.

«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела:

БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ.

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.

КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН.

«Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол:

СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА.

Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:

«Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»

И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос.