# МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

**Автор методики: Радынова О.П.**

* Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.
* Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.
* Диагностика проводиться в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.
* Диагностика проводится на программном материале.

# Цель:

* Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:
* ладового чувства,
* музыкально – слуховых представлений,
* чувства ритма,
* организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

# Метод:

* Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

# Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

## Внимание

**Ладовое чувство**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено. 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

## Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

## Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

## Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

## Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

## Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

1. - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания.

## Определение окончания мелодии

1. – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

## Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

1. – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

**Музыкально – слуховые представления**

## Пение знакомой мелодии с сопровождением

1. – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

## Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

## Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

## Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

## Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

1. - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

## Подбор по слуху малознакомой попевки

1. – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

**Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

# Определение уровня развития ладового чувства

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры**  **Ф. И.**  **ребёнка** | **Внимание** | | | **Просьба повторить** | | | **Любимые произ ведения** | | | **Внешние проявления (эмоциональные)** | | | **Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)** | | | **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту** | | | **Определение окончания мелодии** | | | **Определение правильности интонации в пении у себя и у других.** | | | **Итог** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий -**

**Средний Низкий**

**Определение уровня развития музыкально – слуховых представлений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры**  **Ф. И. ребёнка** | **Пение знакомой мелодии с сопровождением** | | | **Пение малознакомой попевки (после**  **нескольких её прослушиваний)** | | | **Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне** | | | **Итог** | | |
|  | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий -**

**Средний Низкий**

**Определение уровня развития чувства ритма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ребёнка** | **Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка**  **мелодии из 3-4 звуков** | | | **Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.** | | | **Соответствие ритма движений ритму музыки** | | | **Итог** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод: Высокий -**

**Средний Низкий**

**Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ребёнка** | **Ладовое чувство** | | | **Музыкально – слуховые представления** | | | **Чувство ритма** | | | **Итог** | | |
|  | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** | **Н** | **С** | **В** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Вывод: Высокий

**Средний Низкий**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задачи программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на**  **музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально-**  **образовательная деятельность.** |
| **Цель:** Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.  **Задачи:** Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.  Способствовать возникновению  желания заниматься музыкальной  деятельностью.  Развивать музыкально- сенсорные и двигательные  способности детей. | Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации  художественного общения;  Развивать слуховое восприятие,  внимание, память, умение  дослушивать произведения до конца.  Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить различать 2-х частную музыку контрастного характера. | Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.  Содействовать развитию певческой интонации.  Учить петь без напряжения, не кричать.  Развивать правильную дикцию.  Добиваться умения коллективного исполнения песни. | Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве,  жести и движения. Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.  Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить отмечать начало и конец музыки.  Обогащать разнообразные плясовые и образные  движения. | Вызвать интерес к данному виду  деятельности. Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах. | Поощрять  попытки детей к простейшей  импровизации во всех видах  музыкальной деятельности. | Сообщить сведения о жанрах (колыбельная- плясовая).  Познакомить со средствами музыкальной  выразительности (темп и динамика).  Познакомить с детскими музыкальными  инструментами. Способствовать усвоению понятий  (высоко-низко), (долго  – коротко). |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задача программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально- образовательная деятельность.** |
| **Цель:** Формировать основы  музыкально- эстетического сознания детей.  **Задачи:** Развивать основы музыкального вкуса  дошкольников. Совершенствовать слуховое  восприятие, внимание, музыкальную память детей. Содействовать проявлению склонности к  музицированию. Продолжать развивать  музыкальные способности детей. | Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека.  Побуждать самостоятельно определять  жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства  музыкальной выразительности. Формировать умение слышать звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен. | Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.  Совершенствовать навыки правильного  дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции.  Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него. | Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером  музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас новых танцевальных  движений. Совершенствовать технику ритмичности  движений. | Формировать простейшие ансамблевые навыки.  Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных  музыкальных инструментах. Способствовать развитию умения согласовывать  действия с музыкальным инструментом с характером, темпом и  динамикой пьесы. | Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной  деятельности. Развивать творческое воображение. Побуждать давать музыкальный ответ на  музыкальный вопрос.  Поощрять творческие исследования нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем. Побуждать к импровизации с предметами в  движении. | Сообщить детям сведения о  музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная).  Уточнять  представления о средствах  музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с  музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых инструментов.  Познакомить с  понятием «Народная музыка»  Расширять словарь эмоционально- образного содержания музыки. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 до 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задача программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально- образовательная деятельность** |
| **Цель:** | Добиваться понимания  детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения  средств выразительности. | Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.  Совершенствовать выразительное пение.  Содействовать навыку оценивания пения других  детей. | Отрабатывать технику основных видов движений,  добиваться легкости, пружинности танцевальных движений.  Учить классическому выражению музыкальных образов. | Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах.  Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты.  Побуждать  передавать в игре на музыкальных инструментах средства  музыкальной выразительности. | Способствовать продуктивному музыкальному творчеству.  Продолжать развивать музыкально- творческое воображение. | Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами.  Познакомить с понятиями  «Вокальная музыка»  «Инструментальная музыка».  Расширять эмоционально- образный словарь. |
| Формировать |
| основы |
| музыкальной |
| культуры детей. |
| **Задачи:** |
| Продолжать |
| накапливать |
| интонационно- |
| слуховой и |
| интонационно- |
| пластический опыт. |
| Углублять развитие |
| музыкальности, |
| пластичности, как |
| компонент муз. |
| культуры. |
| Расширять |
| использование |
| инструментального |
| музицирования, для |
| выполнения детьми |
| творческих заданий. |
| Развивать основы |
| худож.-муз. вкуса. |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель и задача программы** | **Виды музыкальной деятельности** | | | | | |
| **Восприятие музыки** | **Пение** | **Ритмические движения** | **Игра на музыкальных инструментах** | **Музыкальное творчество** | **Музыкально- образовательная деятельность** |
| **Цель:** | Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему. Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием.  Продолжать развивать музыкально- сенсорные способности.  Совершенствовать целостное и | Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.  Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.  Продолжать развивать умение брать правильно дыхание  Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной  дикции и артикуляции.  Закреплять навык коллективного исполнения.  Способствовать развитию умения петь без  музыкального сопровождения. | Продолжать формировать  выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.  Способствовать более активной  реакции на музыку (эмоциональность, образность в  передаче  движений в сюжете игры и действиях персонажей). Развивать пластичность моторного аппарата,  изящность движений и  слитность их с музыкой. | Способствовать обобщению понятия  –«Форма» Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.  Содействовать умению -подбирать мелодию на  фортепиано. Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования.  Развивать координированность, согласованность  движений рук в игре на музыкальных инструментах. | Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного  действия. Поощрять придумывание нескольких композиций танцев,  комбинировать элементы танцевальных движений.  Содействовать активному проявлению себя в придумывании интонаций различного характера и  жанра. Поощрять проявления фантазии при выборе  интонации на | Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приемами и характером исполнения  (стаккато, легато). Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.  Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент,  форма, части и т.д.) Расширять понятие о средствах  музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с  музыкальными инструментами. |
| Формировать |
| основы |
| музыкальной |
| культуры. |
| **Задачи:** |
| Формировать |
| музыкально- |
| эстетическое |
| восприятие, |
| сознание, |
| оценку, |
| потребности, |
| интересы. |
| Развивать |
| творческую |
| активность в |
| различных |
| видах |
| музыкальной |
| деятельности. |
| Формировать |
| эмоционально- |
| положительное |
| отношение к |
| произведениям |
| музыкального |
| искусства. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дифференцированное музыкальное  восприятие. |  |  |  | заданный текст и на свой текст.  Развивать способности творческого воображения при восприятии  музыки. |  |