

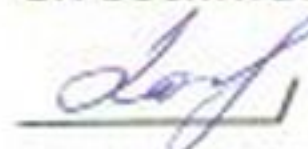
Комитет по образованию г. Улан-Удэ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сада № 59 «Золотой ключик»

СОГЛАСОВАНО

Ст. воспитатель МАДОУ

 Т.М. Попова

«10» 02 2020г.

ЦИКЛ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

"Песни военных лет"

Старшая, подготовительная группы

№ 5,9,11.

Музыкальный руководитель: Рыкуненко М.Д

2020 г.

ЗАДАЧИ

Расширить музыкальный кругозор детей. Ознакомить с лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показывать взаимосвязь музыкального и литературного жанров (песни). Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.

Использованная литература

Песни о великой войне и великой победе.

Сб.-СПб.: Композитор, 2000.

Рождественский Р. Разговор пойдёт о песне.- М.: Советская Россия, 1979.

Усова И. Хоровая литература.- Раздел 2, глава 1. Массовая песня.- М.: Музыка, 1976.

Кассеты:

«Золотой фонд». Кумиры прошлых лет. «Эх, дороги».

«Звёзды которые не гаснут». Лучшие песни разных лет. Марк Бернес.

Занятие 1. Песни грозных дней (патриотические)

Репертуар. « Священная война », муз. А.В. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

Цель. Рассказать значение песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны. Формировать представление о жанре « песня ». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с патриотической песней, с творчеством композитора А.В. Александрова. Учить различать средства выразительности.

Ход занятия

Музыкальный руководитель (м.р.). Продолжим беседу о музыке. Мы знаем, что она может быть разной радостной и грустной, доброй и злой, нежной и суровой. Сегодня мы будем говорить о музыке, которая помогала людям в тяжёлые дни Великой Отечественной войны. Много музыкальных произведений появились в дни войны. И все они принадлежат разным жанрам. Давайте вспомним, какие жанры вы знаете?

Дети. Песня, танец, марш.

М.р. Как вы думаете, какой из жанров мог поддержать защитника Отечества, идущий в бой?

Дети. Песня.

М.р. Правильно! Ведь в песне есть слова и есть музыка, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В дни войны многие композиторы писали песни о войне. Но дошли до нас самые лучшие, которые пели и стар, и млад, на фронте и в тылу. Песни – они, как друзья в беде и в радости. С самой главной песней мы познакомимся сегодня.

В первые дни войны родилась песня « Священная война ». Музыку написал известный композитор Александр Владимирович Александров, а слова – поэт Василий Иванович Лебедев – Кумач. Большая сила и энергия в чеканном ритме и фанфарных ходах мелодии превращают эту песню в величественную песню – гимн. (Исполняет запев и припев.) Решительное движение мелодии вверх по звукам тонического аккорда звучит как суровой призыв. (Проигрывает начало запева.) Какая эта музыка по характеру?

Дети. Тяжёлая, торжественная, похожая на марш.

М.р. Верно! Энергичная мелодия и аккордовое сопровождение, четкий ритм придают ей черты марша (исполняет в сопровождении фортепиано или включает грамзапись – только запев):

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой...

Первое слово «Вставай» в песне звучит очень длинно. Звучит, как приказ. И как мольба. Оно очень громкое, это «вставай!». Потому что наша страна огромная. И нужно было докричаться до всех, чтобы все услышали. Слово «огромная» тоже поётся так, что в нём ощущается действительно огромная страна. «Огр-о-о-мная!» (Произносит слово вместе с детьми, разводя руки широко в стороны.) Даже зябко становится от этого слова. И ритм этой песни, как ритм сердца. (Исполняет припев в сопровождении фортепиано или включает грамзапись.)

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!

Как вы думаете, характер изменился или остался прежним в этих строках?

Дети. Музыка стала светлее. Не тяжелая.

М.р. Молодцы! Действительно, появление светлой музыки взамен тяжёлой в начале припева делает звучание ярким и подъёмным (минор – мажор). А что же происходит дальше на слова:

Идёт война народная
Священная война.

Дети. Опять марш. Застучало, как сердце.

М.р. Верно, ритм в этих музыкальных строках похож на поступь армии, её полков и дивизий. Если бы было установлено звание «песня – герой», то одной из самых первых это звание получила бы песня «Священная война». Давайте послушаем эту песню в грамзаписи (запев, припев).

В дни войны песня была и оружием, и паролем, и мечтою, и клятвой. Ни один вид искусства не может объединить людей так, как это делает песня.

Александр Владимирович Александров написал немало песен. Посмотрите, на портрет изображен Александров.

Этот композитор является основателем всемирно известного краснознамённого ансамбля песни и пляски. А на этих снимках вы видите, как артисты выезжали на поля сражений и давали концерты для солдат и офицеров (показывает снимки или слайды).

Песни не награждались орденами, но для нашей Победы они делали очень и очень много. На следующем занятии мы вновь отправимся по нелёгким фронтовым дорогам и познакомимся с песнями, которые согревали сердца наших защитников. Это песни о верности, любви и дружбе.

Занятие 2. Лирические песни фронтовых дней.

Репертуар. «В землянке», муз. К. Листова, сл. А. Суркова; «Тёмная ночь», муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

Цель. Продолжить знакомить с лучшими лирическими песнями военных лет. Познакомить с музыкальным инструментом гитарой. Развивать эмоциональную отзывчивость, учить различать смену настроений. Знакомя с лирическими песнями военных лет, рассказать о верности и дружбе. Развивать умение анализировать.

Ход занятия

М.р. Сегодня, как я обещала, мы вновь отправимся по фронтовым дорогам. Но прежде давайте вспомним, с каким композитором мы познакомились на прошлом занятии.

Дети. С Александром Александровым.

М.р. Правильно. Кто может напомнить, как называется песня, которую мы слушали?

Дети. «Священная война».

М.р. Верно, а какая это песня?

Дети. Военная, торжественная.

М.р. Действительно, эта песня патриотическая. Пели её хором, громко, торжественно. Сегодня мы продолжим беседу о песнях военных лет, но они другие: звучит тихо, задумчиво, а называются такие песни – лирические. Много таких песен звучало во время Великой Отечественной войны, но познакомимся с самыми лучшими из них. Самая любимая в народе песня – «В землянке». Я сейчас вам напою под гитару. Гитара или гармонь всегда были рядом с солдатом, и они в минуты отдыха пели (исполняется отрывок песни под гитару, гармонь, а капелла или в грамзаписи). Понравилась вам эта песня?

Давайте поговорим о характере этой песни. Какая она?

Дети. Нежная, спокойная, добрая, ласковая, задумчивая.

М.р. Какие вы молодцы! Песня, действительно, задумчивая, размышляющая. В ней слышатся интонации сожаления. Давайте послушаем ещё одну песню, которая называется «Тёмная ночь». Написал эту песню композитор Никита Богословский. (Исполняется отрывок из песни в сопровождении гитары, фортепиано, а капелла, в грамзаписи.)

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,

Только ветер гудит в проводах,

Тускло звёзды мерцают.

В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,

И у детской кровати тайком

Ты слезу утираешь...

В этой песне тоже слышатся интонации грусти, печали, тоски по родному дому, по любимым людям. Удивительно то, что в немыслимом грохоте войны, в ураганах бомбёжек и обстрелов, в ежедневном реве танковых и авиационных моторов эти песни были хорошо слышны. Было в них что – то такое, что наши песни были наполнены высочайшей человечностью, несмотря на всю их непримиримость к врагу. Ведь это были песни мирных людей, одетых в военную форму. Враг посягнул на их землю, мечты, любовь, на их Родину. Они поднялись на защиту, давая отпор врагу. Этим они жили во время войны, об этом и пели.

Песни были самые разные: задумчивые, весёлые, тихие и грозные, печальные и шуточные. Для вас, да и для меня эти песни – далёкая история. Они пришли к нам от наших дедов и прадедов, и мы храним их в памяти с гордостью и благодарностью. На следующем занятии мы вновь отправимся в путь по военным дорогам и познакомимся с «прощальными» песнями. А почему песни называются «прощальными», я расскажу вам в следующий раз.

Занятие 3. Прощальные песни, или Долгая дорога войны

Репертуар. «Вечер на рейде», муз. В. Соловьёва – Седого, сл. А. Чуркина; «Дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина; «Огонёк», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

Цель. Продолжить знакомить детей с песнями военных лет (прощальные). Учить различать их характер и настроение. Развивать представление о выразительных средствах (тембр, динамика).

Поддерживать желание передать в движении характер и настроение музыки.

Ход занятия

М.р. На прошлом занятии мы познакомились с лирическими песнями Великой Отечественной войны. Давайте вспомним их названия.

Дети. « В землянке», «На солнечной поляночке», «Тёмная ночь».

М.р. Какая из этих песен вам запомнилась больше всего? (Дети высказывают своё мнение, и большинством голосом выбирается песня для повторного прослушивания.) О чём были эти песни?

Дети. О дружбе.

М.р. Правильно! Ещё эти песни о верности и любви. Сегодня мы продолжим наш путь по фронтовым дорогам вместе с песнями. Представим, что между боями небольшая передышка, и пехотинцы, сидя на привале, запели. (Показывает иллюстрацию, поёт в сопровождении гитары или а капелла.)

На позиции девушка

Провожала бойца.

Тёмной ночью простилася

На ступеньках крыльца.

Каждый солдат напевал эту песню, вспоминая свой дом, свою любимую.

Вот моряки, стоя на палубе своего военного корабля, вдруг затянули песню. Звучит она спокойно, а в памяти всплывают дни мирной жизни.

Прощай любимый город,

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнёт за кормой

Знакомый платок голубой.

(Исполняется под гитару или а капелла.) Кто может сказать, какие это песни по характеру?

Дети. Добрые, печальные, нежные, грустные.

М.р. Верно. Такие песни называются прощальные. Таких песен было очень много.

«Прощай», « до свидания», « прощайте» - этими словами начиналась долгая дорога войны. На этой дороге взрывались мины, пылали огнём мосты, над неё кружили вражеские самолёты. Эта дорога проходила по изрытым взрывами полям и обгоревшим лесам.

Упиралась в горы, которые нужно было штурмовать, в реки, которые нужно было форсировать (переходить), проходила через города и села, которые нужно было отбивать у врага. И пока враг сопротивлялся, дорога была тяжёлой и трудной. Шли солдаты в летний зной и зимнюю стужу. Шли навстречу пулям и огню. До самой Победы. (показывает репродукции картин или фотографии, связанные с этими событиями.) И про эти дороги была написана песня.

Эх, дороги, пыль да туман,
Холода, тревоги, да степной бурьян.
Выстрел грянет, ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне неживой лежит.

(Песня «Дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ольшанина звучит в грамзаписи.) Какая эта песня по характеру?

Дети. Грустная, уставшая, прощальная.

М.р. Верно. Эта песня полна усталости и тяжести разлук. Сколько тягот и лишений пришлось пережить нашим воинам, чтобы однажды услышать долгожданную песню. (Исполняет песню или включает грамзапись.)

... Эй, встречай, с победой поздравляй,
Белыми руками покрепче обнимай.

Какая эта песня по характеру?

Дети. Весёлая, радостная.

М.р. Правильно! Ведь эта песня полна счастья: война закончилась. Победа! На площадях и улицах люди пели под гармонь, звучали военные оркестры. И если на лицах были видны слёзы, то это были слёзы счастья и радости. Давайте представим счастье, которое охватило людей, и весело попляшем.

(Звучит наигрыш гармонии или припев песни «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова) в исполнении ансамбля А. В. Александрова. Дети пляшут, используя знакомые движения.)

Сегодня вы слышали песни, которые люди пели, прощаясь, расставаясь, и называются они прощальные. Познакомились с песней, которой встречали Победу. На следующем занятии мы познакомимся с песнями – «памятниками». А как песни стали «памятниками», я расскажу вам в следующий раз.

Занятие 4. Звучащие песенные памятники (песни о войне, написанные после войны)

Репертуар. «Алёша», муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина; «Последний бой», муз. и сл. М. Ножкина из кинофильма «Освобождение»; «Песня десятого десантного», муз. и сл. Б. Окуджавы из кинофильма «Белорусский вокзал»; «Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.

Цель. Познакомить с песнями о войне, созданными после Победы. Продолжать учить анализировать содержание песен. Развивать эмоциональную отзывчивость. Показать взаимосвязь поэзии и музыки. Познакомить с творчеством певца Марка Бернеса.

Ход занятия

М.р. Мы вновь сегодня будем говорить о песнях военных лет. Хотя уже отгремел последний бой и наступила Победа. Давайте вспомним, какие песни мы слушали на прошлом занятии?

Дети. Прощальные.

М.р. Правильно. Мы слушали песни о разлуке с родными и близкими, друзьями, о прощании с любимым городом. (Дети вспоминают называют песни.) Можно ли сегодня не помнить этих песен? Можно ли не помнить о тех молодых солдатах, которые навсегда остались на дорогах войны? Мы помним о них и чтим их память. Когда война закончилась, песни о войне продолжали «рождаться». Они, песенные памятники, появились на нашей мирной земле. Давайте послушаем одну из таких песен. Исполняется первый куплет песни «Алёша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина, приложение) в сопровождении фортепиано, гитары или включает грамзапись.

... Ещё немного, ещё чуть – чуть!

Последний бой – он трудный самый.

А я в Россию, домой хочу,

Я так давно не видел маму!

Песня, которую мы сейчас слышали, как эхо, услышанное сердцем через десятилетия. Эхо, ставшее стихами и мелодией.

(Педагог исполняет а капелла «Песню десятого десантного» (муз. и сл. Б.Окуджавы) в сопровождении фортепиано, гитары или включает грамзапись.)

... Горит и кружится планета,
 Над нашей Родиной дым,
 И, значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех – мы за ценой не постоим!
 Что вы почувствовали, когда слушали эту песню? Какая она по характеру?

Дети: Маршевая, военная, упрямая, непобедимая.

М.р. Спасибо, дети! Вы нашли очень точное слово: «непобедимая». Как бы хотелось, чтобы эту песню услышали все те, кто остался в нашей памяти героями, не дожив до Победы. Ведь это их песня.

Сейчас вы услышите ещё одну песню- памятник, называется она «Журавли». Написал её известный композитор Ян Френкель и поэт Расул Гамзатов. Исполняет песню певец, голос которого знают и слушают многие поколения. Зовут его Марк Бернес. (Показывает фотографию. Звучит в грамзаписи песня «Журавли», 1-куплет.) Как звучал голос певца?

Дети: Низко.

М.р. А какая по характеру эта песня?

Дети: Грустная, печальная, спокойная...

М.р. Правильно. Эта песня задумчивая, песня-воспоминание. Вот и закончился наш долгий путь по долгим дорогам войны вместе с песнями военных лет. Много вы услышали новых для вас песен и имён. Благодаря таким песням, будет всегда гореть вечный огонь нашей памяти.

9 мая 2020 года вся наша страна будет праздновать великий праздник 75 –летие Победы нашего народа над немецким фашизмом, и у нас ещё много дел по подготовке к празднику.