Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №59 «Золотой ключик»

**III Городская научно-практическая конференция**

**«Семейская изба, мудрости полна»**

Номинация: Музыкальное искусство семейских

Тема: «Ложка расписная, да звонкая»

Исполнитель: Чучманов Ярослав, 7 лет

Руководитель: Пастухова Яна Андреевна,

воспитатель МАДОУ №59

г.Улан-Удэ

2025 год

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………3

1. Основная часть

1.1 Из истории появления ложки в жизни людей………………4

1.2 Деревянные ложки – музыкальный инструмент……………4

1.3 Приемы игры на двух ложках………………………………..4

2. Практическая часть

2.1 Социологический опрос……………………………………..5

2.2 Освоение на практике приемов игры на ложках…………..5

Заключение………………………………………………………..6

Список использованной литературы…………………………….7

**Введение**

Я познакомился с деревянными ложками на музыкальных занятиях в детском саду. Особенно часто мы их используем, когда готовим художественные музыкальные номера на народные, в том числе семейские, праздники.

Мне известно, что семейские очень любят играть на деревянных ложках и знают множество приемов игры.

Семейские уже с малых лет обучали детей игре на ложках, и не всегда для развития музыкальных способностей. Очень часто за такой игрой в семье проводили вечера, дети собирались и устраивали концерты на улице, соперничали между собой, демонстрируя разные приемы игры на ложках.

В детском саду мы используем только несложные приемы, например такие как: «маятник», «солнышко», «лошадка», «трещетка».

Мне стало интересно, а чем еще может удивить ложка как шумовой ударный музыкальный инструмент?

Актуальность темы нашего исследования заключается в приобщении к народным, в том числе и семейским, традициям. Деревянные ложки – это отражение самобытности нашей русской культуры и народных традиций. Несмотря на то, что деревянные ложки исчезли из домашнего обихода, они получили «вторую жизнь» став шумовым ударным инструментом.

Гипотеза: Мы предполагаем, что любой современный человек, даже ребенок, может научиться некоторым приемам игре на деревянных ложках.

Цель исследования: изучить разнообразные приемы игры на ложках, используя исторические данные.

Задачи:

1. Изучить доступную литературу и Интернет-ресурсы по теме исследовательского проекта;

2. Выяснить какие существуют способы и приемы игры на ложках, освоить некоторые из них;

3. Методом опроса выявить знания детей нашей группы по данной теме;

4. Провести мастер-класс для одногруппников по обучению некоторым приемам игры на деревянных ложках.

Объект исследования: деревянная ложка.

Предмет исследования: приемы игры на деревянных ложках.

Для достижения цели и решения поставленных задач необходимы следующие Методы исследования: изучение и анализ информационных источников и видеоматериалов, опрос, мастер-класс, практическое освоение приемов игры на ложках.

**I. Основная часть**

*1. Из истории появления ложки в жизни людей*

Самые первые ложки делали еще за 3000 лет до н. э. Сначала их лепили из глины или выпиливали из костей и рогов животных.

Позже, русские мастера стали использовать для изготовления ложек древесину липы, яблони, рябины и других деревьев.

Традиционная русская ложка могла иметь разную форму: овальную, круглую, объемную, плоскую или граненую.

На Руси ложки было принято украшать резными и расписными узорами и орнаментами. Русская деревянная ложка отличалась нарядностью и народной росписью.

Семейский народ также использовал деревянные ложки в быту, они были либо уже готовые (расписные), либо мастерицы украшали их семейской домовой росписью.

*2. Деревянные ложки – музыкальный инструмент*

Деревянные ложки были не только незаменимым кухонным предметом, но и интересным музыкальным инструментом. В 18 веке «музыкальные» ложки получили широкое распространение среди крестьян.

В 19-20 веках ложки нашли широкое применение в русских народных ансамблях и оркестрах. Наивысшего мастерства игра на ложках достигла в 20 веке.

В качестве музыкальных инструментов используют ложки, обладающие высокой прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с округлыми прямыми черенками.

Играть можно на двух, трех и даже четырех ложках одновременно.

Самый простой способ игры на ложках – игра двумя ложками. В каждую руку берется по ложке, осуществляется удар чашечками, при котором извлекается сухой звук. Этот простейший прием используется  в самом начале обучения игре на ложках.

3. Приёмы игры на двух ложках

Существует множество приёмов игры на ложках. Вот некоторые из них.

**«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

**«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

**«Дуга»** - на счет **«один»**- удар ложками по колену. На счет **«два»**- удар ложками по локтю левой руки.

**«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

**«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

**II. Практическая часть**

*2.1. Социологический опрос*

Вместе с воспитателем мы провели в нашей группе опрос, чтобы узнать, что знают ровесники о ложке как музыкальном инструменте? В опросе участвовало 10 детей. В исследовании я задавал такие вопросы как:

1. Какие русские народные ударные музыкальные инструменты вы знаете?;

2. Есть ли у вас дома деревянные ложки?

3. Вы когда-нибудь играли на деревянных ложках?

4. Хотели бы вы научиться играть на ложках?

Результаты опроса:

На первый вопрос самым популярным ответом стал ответ «ложки», еще дети называли «бубен» и «барабан». На второй вопрос 4 человека ответили, что у них дома есть деревянные ложки, 2 ответили – нет, 4 сказали, что не знают. На третий вопрос все дети ответили, что пробовали играть на ложках в детском саду, на музыкальных занятиях. На четвертый вопрос были такие ответы как6 «хочу научиться, потому что не помню как правильно играть», «это интересно», «можно попробовать».

**Вывод:** мои одногруппники знают про деревянные ложки, как музыкальный инструмент, и хотели бы научиться играть на них.

*2.2. Освоение на практике приемов игры на ложках.*

Чтобы подтвердить или опровергнуть выдвинутую нами гипотезу, мы приступили ко второму этапу нашего исследования.

А именно, на практике освоить некоторые приемы игры на ложках, а потом научить этому ребят группы.

Я предположил, что овладение техникой игры на ложках не займет много времени и усилий. Но без помощи музыкального руководителя и воспитателя не обошлось.

Техника игры на ложках не так проста, как может показаться. В ее основе лежит умение правильно держать ложки. Но так как на музыкальных занятиях мы этому учились, здесь трудности были лишь в том, чтобы вспомнить уж знакомые навыки. При изучении новых приемов игры на ложках я ошибался, путался, иногда сбивался с ритма. Несмотря на это мне было очень интересно! В результате, пришел к выводу, что для хорошей игры на ложках необходимы определенные знания и даже умения. Не у каждого ребенка это получится. Но благодаря тому, что мне очень хотелось освоить эту игру, я наконец-то разучил такие приемы как: «плечики», «качели», «дуга», «линеечка», солнышко». Описание этих приемов игры на ложках можно посмотреть в разделе 1.3. нашего исследования.

Своими умениями я поделился с ребятами в группе, конечно не без помощи взрослых. У ребят возрос интерес к творчеству семейского народа, мы получили новые впечатления и даже разучили танец с деревянными ложками!

**Заключение**

Исследовательская работа была построена на основе поиска информации и анализа литературы, Интернет-ресурсов, социологического опроса и проведения мастер-класса.

Исходя из полученных материалов, нам стало известно, как появились ложки на Руси, как их изготавливают, какие виды музыкальных ложек существуют. Также нами изучены приемы игры на ложках, мною освоены на практике некоторые из них. Благодаря своим приобретенным знаниям, я смог научить детей нашей группы таким приемам.

Выдвинутая в нашей исследовательской работе гипотеза подтвердилась. Любой современный ребенок может научиться простым приемам игры на деревянных ложках.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу в изучении игры на ложках.

**Список использованной литературы**

1. Белая К.Ю., Теселкина Н. В., Мурзина М. Р., Щеткина Т. Т., и др. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании. – М.: УЦ “Перспектива”, 2013. – 104 с.

2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н., Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3. М. В. Тихонова, Н.С. Смирнова “Красна изба” – знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом, СПб: “Детство-пресс”, 2004.