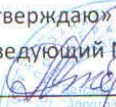


АДМИНИСТРАЦИЯ Г. УЛАН-УДЭ
Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 59 «Золотой ключик»
670031, г. Улан-Удэ, ул. Бульвар Карла Маркса, 16 А, тел. 23-21-05
Факс: 8(301-2) 23-21-05
эл.адрес : ds_59@govrb.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
От «__» _____ 2024г.
Протокол №__

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ №59 «Золотой ключик»
 Е.А.Терещенко
Приказ №__ от «__» _____ 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый оркестр»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:
Кожевникова Надежда Абрамовна
Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

г.Улан-Удэ, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- Устав учреждения утв. Приказом Комитета по образованию Администрации г.Улан-Удэ от 27.06.2022 г. № 615
<https://bur-madou-59.tvoysadik.ru/sveden/document>

Актуальность. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов, реализация художественных потребностей в процессе игры на музыкальных инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, дает ребенку много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность.

Интерес детей к игре на музыкальных инструментах как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, развивается чувство ритма.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передавать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Программа кружка «Веселый оркестр» предназначена для начального музыкального воспитания детей 6-7 лет. Учитывая ярко выраженный интерес

детей к инструментам, в ней сделан несколько больший акцент на работе с ними. Познавательная ценность программы состоит в изучении истории бытования народного музыкального инструментария, в русской культуре – обрядах и праздниках, в рассмотрении народных инструментов, как произведений русского прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

Занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю, согласно перспективного плана.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме творческих вечеров, концертов для детей и родителей.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- музыкальный оркестр

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором (ФИО), но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов. (с элементами авторства в разделе....)

Направленность программы: художественная

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор);

<http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost>

Адресат программы:

Дошкольники: 6-7 лет

Дошкольники: Возраст 6-7 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом *в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной.* Его можно назвать базовым возрастом, когда

в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/07/vozrastnaya-psikhologo-pedagogicheskaya-kharakteristika-5-7-let>

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы – 1 год

6-7 лет – 36 часов. В год (1 час=30 мин.)

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 36 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: старшая группа
одновозрастная

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Игра на музыкальных инструментах	1 час. в неделю; 36 часов в год.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

2. Цель и задачи.

Цель программы: Развитие музыкальных способностей и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах.

Программные задачи:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности.
2. Развивать тембровые, звуковысотные, динамические компоненты музыкального слуха и чувство ритма.
3. Знакомить с различными музыкальными инструментами, способом звукоизвлечения, звучанием различных регистров.
4. Учить воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
5. Развивать мышление, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми.

6. Развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных инструментах.
7. Развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру сверстников на музыкальных инструментах.
8. Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблями и оркестром по слуху.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемый результат взаимодействия с детьми:

- умение различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- умение точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- способность к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- умение устойчивых понятий о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;
- знания о различных музыкальных инструментах, владение приемами игры на них;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре;
- умение работать в коллективе, выражать творческую инициативу.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Веселый оркестр» базовый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

Сентябрь

Занятие 1. Знакомство с звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

Занятие 2. Познакомиться с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки.

Занятие 3. Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.

Занятие 4.

а) Познакомиться с понятиями: звуки высокие и низкие, долгие и короткие, длительность.

б) Диагностика детей.

Октябрь

Занятие 1. Познакомиться с понятиями: динамика *f* и *p*.

Занятие 2. а) Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.

б) Учимся звукоподражать голосам животных и птиц.

Занятие 3. Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Занятие 4. а) Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение. “Петушок” р.н.песня.

б) Учимся играть в оркестре на ударных инструментах. “Ах вы, сени” р.н.п.

Ноябрь

Занятие 1. Познакомиться с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник).

Занятие 2. Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки, размер, пауза, гамма, тоника.

Занятие 3. Знакомство с записью ритмов.

Занятие 4. а) Учимся выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.

б) Выступление детей с оркестром ударных инструментов на общесадовском мероприятии «Тепло традиций»

Декабрь

Занятие 1. Учимся играть в шумовом оркестре: своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Занятие 2. Учимся играть гаммы вверх и вниз.

Занятие 3. Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.

Занятие 4. Учимся играть простейшие партитуры в размере 2/4.

Январь

Занятие 1. Продолжаем знакомиться с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)

Занятие 2. Знакомство с новыми понятиями “мажор”, “минор”.

Занятие 3. а) Знакомство с размером 3/4.

б) Учимся определять на слух размеры и 3/4.

Занятие 4. а) Игра “Ритмическое эхо”.

б) Учимся проговаривать различные тексты в определенном размере.

Февраль

Занятие 1. а) Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

б) Учимся импровизировать на ударных инструментах.

Занятие 2. Беседа о том, что такое вступление, заключение.

Занятие 3. Игра “Музыкальные инструменты”.

Занятие 4. а) Продолжаем учиться играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки.

б) Разучивание мелодии “Веселые гуси” на металлофоне ко Дню 8 Марта.

Март

Занятие 1. а) Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.

б) Познакомить с оркестром русских народных инструментов.

Занятие 2. Познакомить с размером 4/4.

Занятие 3. Учимся передавать метрометрическую пульсацию и сильную долю.

Занятие 4. Выступление на утреннике посвященном Международному женскому Дню 8 Марта. “Веселые гуси” индивидуальная игра на металлофоне.

Апрель

Занятие 1. Знакомство с понятием “октава”.

Занятие 2. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игровое занятие.

Занятие 3. Продолжаем учиться импровизировать на различных детских музыкальных инструментах.

Занятие 4. Разучивание на металлофоне попевки “Во поле береза стояла”.

Май

Занятие 1. Игровое занятие.

Занятие 2. Итоговое занятие. Закрепление и повторение пройденного материала.

Занятие 3. Диагностика детей.

Занятие 4. Выступление на выпускном вечере. Попевка “Во поле береза стояла” в коллективном исполнении.

Формы контроля: мониторинг (проводится два раза в год)

Содержание учебного плана

Структура занятий

- Распевки (это также способствует и созданию дисциплины на занятии).
- Новый материал;
- Игра на инструментах.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнали на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодю, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения , который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
- целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (36 часов)
Даты начала и окончания учебного года	С 12.09.2024 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	входная- сентябрь Рубежная- май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май 2025 год

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика <i>(заполнить)</i>
Материально-техническое обеспечение	<p>- Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.</p> <p>Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д. - Озвученные музыкальные игрушки-инструменты. - Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки). - Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки). - Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, диатонические колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.) - Наглядные тематические пособия - Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты) <p>Все занятия будут проходить в музыкальном зале, в знакомой и комфортной для детей обстановке.</p>
<p>Информационное обеспечение Ссылки: Кадровое обеспечение</p>	<p>-аудио - видео - фото <i>Музыкальный руководитель Кожевникова Надежда</i></p>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: открытое мероприятие

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	
Уровень теоретической подготовки учащихся	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский

- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Игра

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения

Дидактические материалы:

1. детские музыкальные инструменты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - Москва, 1982.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва, 1990

Кононова Н.Г. “Музыкально-дидактические игры для дошкольников”- Москва, 1982

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - Москва, 2000

Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. - СПб, 2005

Тютюнникова Т. Э. Оркестровый урок // Музыкальный руководитель. - 2008. - № 9

Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание. - 2007. - №5

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Ред.-сост. Л.А. Боренбойм. - Москва, 1978

Абрамочкина О., Меркулова Л. В мире музыкальных инструментов // Музыкальный руководитель. - 2008

