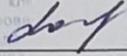
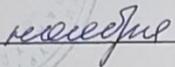


Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик»

«СОГЛАСОВАНО»

Ст. воспитатель МАДОУ №59

 Т.М.Попова

« 19 »  2024г.

СЕМЕНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«Подготовка детей дошкольного возраста
к обучению грамоте»

Подготовила: Учитель-логопед
Шушурихина О.С.

Улан-Удэ
2024 г.

Цель: уточнить представление педагогов о процессе подготовки детей дошкольного возраста к обучению грамоте контексте реализации ФОП ДО и ФАОП ДО.

Одним из важных направлений работы воспитателя в контексте реализации ФОП ДО и ФАОП ДО является подготовка дошкольников к обучению грамоте.

Актуальность этой работы определяется требованиями преемственности и перспективности в работе двух звеньев образования — дошкольного и начального образования.

В разделе «Речевое развитие» ФОП и ФАОП говорится, что образовательная область «Речевое развитие» предусматривает:

- владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения;
- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие фонематического слуха;
- обогащение активного и пассивного словарного запаса;
- развитие грамматически правильной речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- развитие интереса к фольклору и художественной литературе, развитие навыков слушания и понимания произведений различных жанров, развитие образности речи и словесного творчества;
- формирование предпосылок к обучению грамоте.

Уважаемые коллеги, сегодня мы поговорим о том, как учить дошкольника грамоте, не вступая в противоречия с задачами и методами школьного обучения. Какими знаниями, умениями и навыками должны владеть мы, для того, чтобы обучение в школе не вызывало затруднений у детей.

Подготовка детей к обучению грамоте - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Но прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, то есть научиться проводить звуковой анализ и синтез слов, овладеть звуковой культурой речи.

Большое число детей начинают учиться читать под руководством некомпетентных наставников - родственников, старших школьников, педагогов. Этого нужно опасаться, так как некоторые из них могут быть не

знакомы с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические ошибки.

Например:

- Смешивают понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;
- Названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ] или названия согласных даются с призвуками [СЭ, КЭ]. И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова, так вместо слова МАМА получается [ЭМАЭМА] или [МЭАМЭА], вместо слова СТУЛ - [СЭТЭУЛЭ];

При такой подготовке к обучению грамоте даже у детей с развитым фонематическим слухом невольно возникает нарушение процесса чтения, их читательский интерес резко падает. Переучивание таких «читателей» в школе создает дискомфорт на уроках грамоты и снижает их эффективность.

Таким образом, наблюдения за естественным интересом детей к буквам указывают на необходимость обучения грамоте в старшем дошкольном возрасте. Но это требует соответствующих знаний от педагогов ДОУ и родителей детей.

От того, как ребёнок будет введён в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Обучение детей грамоте в детском саду осуществляется аналитико-синтетическим методом. Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами. При обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его звуки, установление их количества и последовательности.

Обучение звуковому анализу слова является основной задачей этапа подготовки к обучению грамоте и предполагает:

- определение количества звуков в слове,
- фонетическую характеристику звуков (умение дифференцировать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие),
- определение места звука в слове.

Чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, необходимо часть умений сформировать ещё в детском саду.

Задачи по развитию звуковой культуры речи в разных возрастных группах.

Дети от 3 до 4 лет.

1. Развивать у детей фонетико-фонематическую сторону речи (*правильное звукопроизношение и умение различать звуки*) с целью подготовки к обучению звуковому анализу.
2. Детей необходимо знакомить со звуками окружающего мира, звуком, как единицей речи. Учить вычленять звук из общего потока, распознавать, кто или что издает их. Термины, характеризующие звук (*гласные, согласные*) не используются. Учить выделять гласный звук голосом вслед за взрослым, что подготавливает детей к интонационному выделению любого звука в слове. Эти упражнения проводятся в игровой форме: «Угадай, кто кричит», «Поспешили — насмешили», «Кто как кричит», «Угадай, кто идет», «Дует ветер», «Эхо», «Чей пароход лучше гудит».
3. Упражнения на развитие дыхания: «Чей одуванчик раньше улетит», «Пускание корабликов», «Чья ниточка длинее».
4. Необходимо и развитие мелкой моторики (*движений кистей и пальцев рук*) с целью стимулирования речевого развития и подготовки руки к письму.

Дети от 4 до 5 лет.

1. Развивать фонематическую сторону (*различение звуков*) речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов.
2. Учить выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (*без употребления самих терминов*). Для детей этого возраста можно называть согласные твердые звуки «старшим», а еще лучше «сердитым» братом (*братиком, братцем*), согласные мягкие звуки – «младшим», а еще лучше «ласковым» братом. Тогда потом детям будет легко перейти к терминам «согласный твердый звук» и «согласный мягкий звук».

Игры по звуковой культуре речи: «Угадай, чей голос», «Будь внимательным», «Секрет», «Повтори правильно», «Выдели слово», «Назови и отгадай», «Наши имена», «Отбери предметы».

3. Давать представление о протяженности слов (*короткие и длинные*), знакомить с делением слов на слоги на основе выделения гласных звуков (*термин «слог» не употребляется*). Делят слова на части (*кусочки*), отстукивая, отхлопывая и т. д. ритмико-слоговую структуру. В качестве вспомогательного средства используются заместители (*мелкие фишки, игрушки*), наглядно изображающие отдельные части слов, что является прообразом графической записи слов.
4. Учатся голосом выделять некоторые согласные звуки – звуки, которые можно произнести протяжно (*М – МЬ, В – В, Ф – ФЬ, Н – НЬ, Х – ХЬ; затем свистящие, шипящие, а потом Л – ЛЬ, Р – РЬ*). При условии, что дети произносят те из них, которые предлагаются для выделения. Затем для интонационного выделения голосом предлагаются звуки, которые нельзя тянуть голосом: взрывные, губные и др. (*Ч, Щ, Д – ДЬ, Т – ТЬ, Г – ГЬ, П – ПЬ, Б – БЬ, Й*).
5. Формировать движения кистей и пальцев рук с целью подготовки детей к письму.
6. Игры на развитие дыхания: «Поиграем животиками», «Узнай по запаху», «Носик и ротик поучим дышать», «Загони мяч в ворота», «Погудим», «Большой и маленький», «Заморозим ладошки», «Согреем ладошки».

Дети от 5 до 6 лет.

1. Развивать фонематическую сторону речи.
2. Определять протяженность слов (*измерять слоговую структуру слов хлопками, шагами*). Можно вводить термин «слог» и делать графическую запись слогового деления.
3. Необходимо продолжать интонационное выделение заданных звуков в словах, подбирать слова на определенные звуки, вычленять первый звук в слове. Умение выделять звуки в словах помогает детям анализировать звуковой состав слов. А это уже первая ступень обучения грамоте и предупреждение в дальнейшем пропуска букв при письме.
4. Вводить термин «гласный звук» и его обозначение красными фишками, затем термин «согласный звук» с его делением на «согласный твердый звук» и «согласный мягкий звук» и с обозначением их синими и зелеными фишками (*сигналами*) соответственно. С помощью дидактического материала (*фишки, сигналы, схемы*) дети могут строить условно-символические модели различной сложности, что делает

звуковой анализ материализованным и вполне доступным детям данного возраста.

Игры по звуковой культуре речи: «Угадай слово», «Угадай звук», «Утки и окуни», «Куклы заблудились», «Угадай, какой звук играет с тобой в прятки», «Четвертый лишний», «Назови картинку и найди первый звук», «Доскажи звук», «Поезд», «Расставь по местам», «Мое слово», «Поэт», «Различай и повторяй».

5. Формировать графические умения (*готовить руку дошкольника к письму*). К этому возрасту дошкольники уже могут произвольно управлять кистями и пальцами рук. Графические умения хорошо формируются в процессе специальных упражнений и конструирования различных предметов по аналогии, словесному образцу, памяти, замыслу. В ходе упражнений дети цветными карандашами выполняют обводку контуров предметов, штриховку и т. п.
6. Игры на развитие дыхания: «Дышим по разному», «Свеча», «Погасить 3, 4, 5...10 свечей», «Великан и карлик», «Лягушонок», «Заблудился в лесу», «Погреемся».

Дети от 6 до 7 лет.

Если дети с 3 до 5 лет осваивали звуковую сторону речи, то с 6 лет они с большим интересом уже могут заниматься знаковой стороной речи, то есть учиться читать. Но чтение не рождается автоматически на знании алфавита. Показывая ребенку буквы, следует знать и соблюдать определенные правила и принципы.

1. Оpozнание буквы в ее связи со звуком
2. Слияние нескольких букв в слог.
3. Слияние нескольких слогов в слово.
4. Объединение нескольких слов в законченную фразу.

Работу по обучению грамоте детей дошкольного возраста необходимо вести по трем направлениям:

1. Продолжать развитие звуковой стороны речи, то есть продолжать развивать у детей навыки звукового анализа и синтеза.
2. Знакомить детей со знаковой системой языка (*буквами*).
3. Вести подготовку руки дошкольника к письму. (*К упражнениям по обводке, штриховке и т. п. добавляется «письмо» печатных букв, конструирование букв из отдельных элементов, изображение*

письменных букв по точкам и т. д. Обучение письму в полном объеме – только в школе).

- Игры на развитие дыхания: «Душистая роза», «Поющие звуки», «Веселые шаги», «Птица», «Трубач», «Насос».
- Игры по звуковой культуре речи: «Определи первый звук в слове», «Цепочка слов», «Кто быстрее соберет вещи», «Собери букет», «Найди пару», «Пирамида», «Как их зовут?», «Сколько слов со звуком [ш]», «Проверь по узору», «Кто быстрее», «Составь слово», «Лишнее слово».

Весь материал для чтения и «письма» на начальных периодах обучения грамоте необходимо подбирать таким образом, чтобы его написание полностью совпадало с произношением. Учить читать сначала прямые и обратные слоги, затем трехбуквенные односложные (*СОК, СУК*) слова. Затем можно учить читать двусложные (*УСЫ, ОСЫ, УХА; САНИ, КОСЫ и т.д.*) слова, потом трехсложные (*МАЛИНА*) слова, а затем слова с двумя рядом стоящими согласными (*СТУК, САНКИ, ВОЛК и т. д.*).

Необходима работа с индивидуальными разрезными азбуками, так как процесс обучения идет более эффективно.

Готовность детей к обучению грамоте – это личные качества ребёнка, уровень его умственного и физического развития. Обучение и воспитание в 1 классе школы предъявляют детям ряд требований не только к запасу знаний, но и к поведению, личному отношению к новому образу жизни, к новым обязанностям и взаимоотношениям со сверстниками и учителями. Для успешного овладения школьной программой ребёнку важно в детском саду приобрести умения слушать и понимать воспитателя, товарища, выполнять указания взрослых, связно отвечать на вопросы, правильно держать карандаш, аккуратно пользоваться книгой, владеть элементарными навыками ручного труда.

Скажите, что такое звуки? (Звуки — это то, что мы слышим и произносим). А что такое буквы? (Буквы мы пишем и читаем).

1. Какие бывают звуки? (Гласные звуки и согласные). Назовите гласные звуки (А, У, О, И, Ы, Э). Детям я объясняю, что гласные звуки можно петь, воздух выходит свободно. Их обозначаем красным цветом. Обратите внимание, что гласных букв больше, чем гласных звуков (10 букв и 6 звуков, что связано с особенностями употребления букв я, ю, е, ё (йотированных)). Эти буквы обозначают слияние двух звуков [ja], [jo], [ju], [jэ]. А согласные звуки петь не могут. Воздух свободно выйти из ротика не может, ему мешают то губы, то зубки, то язык.

2. Согласные звуки бывают мягкими и твердыми. Твердость и мягкость согласных звуков определяются на слух. Твердые звуки обозначаются на схемах синим цветом, мягкие — зеленым цветом. Чтобы детям было понятнее, мы связываем твердые звуки с образом старшего большого гнома со строгим, твердым характером, а мягкие звуки с образом гнома младшего маленького с веселым, мягким характером. Старший гном живет в доме с синей крышей и дружит с твердыми согласными звуками. Младший гном живет в доме с зеленой крышей и дружит с мягкими звуками. Запомните, что

Всегда твердые согласные: [ж] [ш] [ц].

Всегда мягкие согласные: [й] [ч] [щ].

Коллеги, давайте поиграем в игру «Посели в домики». Скажите, в какой домик вы поселите картинку? Ваши дети на занятиях отвечают таким образом: «Я поселю мишку в домик с зеленой крышей, потому что в слове «мишка» первый звук [мь], он мягкий».

3. Согласные звуки так же бывают глухими и звонкими. Глухой звук образуется без участия голосовых складок, детям мы объясняем, что при произнесении глухих звуков горло молчит, а при произнесении звонких звуков горло работает. Часто, чтобы различить эти звуки, дети прибегают к тактильному контролю (ладонью прикасаются к горлу и проверяют наличие вибрации). Или дети ладошками закрывают ушки и слушают – тихо в ушках или звук сильный.

4. Звуко-буквенный анализ слова. Чтобы ребенку было легче выполнить звукобуквенный анализ слова, я использую схему. Перед вами лежат карточка и фишки. Давайте попробуем с вами вместе сделать звуковой анализ слова ЛИСА, так, как вы на занятиях будете играть с ребятами.

Сначала мы медленно произнесём это слово, выделяя голосом каждый звук и прислушаемся, какие звуки здесь есть. В слове лиса всего четыре звука.

Первый звук [ль] — согласный, мягкий, звонкий. Обозначается зеленым квадратом.

Второй звук [и] — гласный, обозначается красным квадратом.

Следующий звук – [с]. Он согласный, твердый, глухой. Обозначается синим квадратом. Последний звук [а] – гласный, обозначается красным цветом.

Далее скажите, сколько в слове гласных звуков, сколько твердых согласных, сколько мягких согласных звуков. Теперь каждый звук подпишем

буквой. Попробуйте теперь самостоятельно сделать звуко-буквенный анализ слова РОЗА.

Буквы являются графическим символом звуков.

В методике обучения чтению в детском саду предусматривает называние букв по их звуковым обозначениям: п, б, к... Это значительно облегчает детям овладение навыком чтения. Для того, чтобы ребёнок лучше усвоил графический облик буквы и для профилактики дисграфии в школе (дисграфия – нарушение письменной речи) рекомендуют следующие задания:

- «На что похожа буква?»
- В ряду букв обвести в круг заданную букву.
- Выкладывание букв из счётных палочек, из верёвочки на бархатной бумаге, вылепить из пластилина и т.п.
- Обвести букву по точкам, заштриховать букву, дописать букву.

Работа с предложением.

Предложение – слова взаимосвязанные между собой по смыслу.

Составить предложение по опорной картине из 2,3,4,5 слов

Составление предложений по графической схеме

Перед каждым – графическая схема предложения – необходимо придумать предложение, соответствующее данной схеме.

Составление графической схемы предложения.

Обучение грамоте - ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности. Пусть он от занятия к занятию чувствует свой успех, делает какие-то маленькие "открытия" для себя и с радостью идет на каждое занятие.