

Консультация для педагогов

Логоритмические упражнения в работе

воспитателя по развитию речи

Учитель-логопед Шушурихина О.С.

С каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей и т. д. Поэтому необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмические упражнения включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширению словарного запаса детей дошкольного возраста.

В логоритмике выделяют два основных направления:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание

правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Цель логоритмических упражнений - преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

Большое внимание необходимо уделить **играм и упражнениям на развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики**, в которые входят:

- **Игровой массаж** – способствует развитию координации речи и движений, ориентировке в пространстве, регулированию мышечного тонуса.

Например:

«Дождик»

под песню Е. Попляновой

Дождик бегаёт по крыше

Похлопывают по спине ладонями

Бом-бом-бом!

По веселой звонкой крыше

Постукивают по спине пальчиками

Бом-бом-бом!

Дома, дома посидите

Поколачивают по спине кулачками

Бом-бом-бом!

Никуда не выходите

Растирают ребрами ладоней

Бом-бом-бом!

Почитайте, поиграйте

Круговые движения пальчиками

Бом-бом-бом!

А уйду – тогда гуляйте

Поглаживание ладонями.

Бом-бом-бом

Массаж

Чтобы не зевать от скуки,
Встали и потёрли руки.
А потом ладошкой в лоб –
Хлоп-хлоп-хлоп.
Щёки заскучали тоже?
Мы и их похлопать можем.
Ну-ка дружно, не зевать:
Раз- два- три-четыре-пять.
Вот и шея. Ну-ка, живо
Переходим на загривок.
А теперь уже, гляди,
Добрались и до груди.
Постучим по ней на славу:
Сверху, снизу, слева, справа.
Постучим и тут и там,
И немного по бокам.
Не скучать и не лениться!
Перешли на поясницу.
Чуть нагнулись, ровно дышим
Хлопаем, как можно выше.

Выпал снег

Выпал снег, но вот досада –
Не готовы мы к зиме.
Простужаться нам не надо!
Сделаем массаж себе!
Утка крикает, зовёт
всех утят с собою,
А за ними кот идёт,
словно к водопою
У кота хитрющий вид,
их поймать мечтает!
Не смотри ты на утят-
не умеешь плавать!

Растирание ладоней друг о друга

Похлопывание по лбу

Постукивание пальцами по щекам

*Похлопывание по шее, продвигаясь
назад*

*Похлопывание по груди, переходя к
бокам.*

Похлопывание по спине

Поглаживание щек

*Поглаживать шею ладонями сверху
вниз*

*Указательными пальцами
растирать крылья носа*

*Пальцами поглаживает лоб от
середины к вискам*

*сделать «вилочку» и массировать
точки около уха*

- **Пальчиковая гимнастика** — является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.

Например:

Соберу грибы

Я корзину в лес беру,
Там грибы я соберу.
Удивляется мой друг:
Сколько здесь грибов вокруг!
Подосиновик, масленок,
Подберезовик, опенок,
Боровик, лисичка, груздь -
Не играют в прятки пусть!
Рыжики, волнушки
Найду я на опушке.
А мухомор не понесу,
Пусть останется в лесу!
Возвращаюсь я домой,
Все грибы несусь с собой.

Дети делают ладошки «корзинкой»

Сжимают-разжимают кулачки.

*Поочередно сгибают пальцы,
начиная с мизинца правой руки.*

*Большой палец левой руки
отставляют, грозят ему.*

*«Идут» указательными и средними
пальцами.*

За ягодами

Раз, два, три, четыре, пять
В лес идём мы погулять.
За черникой,
За малиной,
За брусникой,
За калиной.
Землянику
Мы найдём
И братишке отнесём.

*Соединить одноименные пальцы обеих
рук.*

*«Шагают» пальцами по столу
Загибают пальчики, начиная с большого*

Хлопают в ладоши.

Осень

Ветер по лесу летал,
Ветер листики считал:
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с берёзки – золотой,
И последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.

Плавные волнообразные движения ладонями.

Загибают по одному пальчику на обеих руках.

Спокойно опустить ладони на стол.

Россия

Небо синее в России,
Реки синие в России.
Васильки и незабудки
Не растут нигде красивей.
Есть и клены, и дубы,
А какие есть грибы!
А еще пекут в печи
Вот такие калачи.

Загибают по одному пальчику на обеих руках

Пальцы на обеих руках изображают «ветки» — сходятся, расходятся.

«Гриб» — кулачок одной руки прикрывается сверху изогнутой ладонью второй

Хлопают. То одна рука сверху, то другая.

«Колечки»

Антошка

Посуду моет наш Антошка.
Моет вилку, чашку, ложку.
Вымыл блюдце и стакан,
И закрыл покрепче кран.

*Потирают ладошки друг о друга
Разгибают пальцы из кулачка,
начиная с мизинца.*

Выполняют имитирующее движение

- **Двигательные упражнения на развитие общей моторики** – способствуют выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью и умению ориентироваться в пространстве.

Например:

Зарядка

Мы ногами топ, топ

Топать

Мы руками хлоп, хлоп

Хлопать

Мы глазами миг, миг

Моргать

Мы плечами чик, чик

Поднимать-опускать плечи

Раз сюда, два сюда

Повороты туловища

Повернись вокруг себя

Раз присели, два привстали

Приседания

Сели, встали, сели, встали

А потом пустились вскачь

Прыжки на месте

Будто мой упругий мяч

Раз, два, раз, два

Руки вверх-вниз

Вот и кончилась игра.

Прогулка в лес

В лес отправимся гулять,

Дети маршируют

Будем весело шагать.

По тропинке мы пойдем

«Змейкой» между «кочками»

Друг за дружкой гуськом.

На носочки встали

Бегут на носочках

К лесу побежали.

Ноги выше поднимаем,

Перешагивают через «кочки»

На кочки мы не наступаем.

И снова по дорожке

Маршируют

Мы весело шагаем

Поход

Отправляемся в поход,
Сколько нас открытий ждет!
Мы шагаем друг за другом,
Летом и весенним лугом.
Мы походим на носках.
Мы идем на пятках,
Вот проверили осанку,
и свели лопатки.
Крылья пёстрые мелькают,
В поле бабочки летают.
Раз, два, три, четыре,
Полетели, закружились.
К речке быстро мы спустились,
наклонились и умылись.
Видим, скачут на опушке
Две весёлые лягушки.
Прыг-скок, прыг-скок,
Прыгать нужно на носок.
Как солдаты на параде
Мы шагаем ряд за рядом.
Левой - раз, правой - раз,
Посмотрите все на нас.

Зимний лес

В зимний лес пойдем гулять,
Будем весело шагать,
Раз-два, раз-два
Будем весело шагать
Впереди сугробы –
Ну-ка, выше ноги!
Выше ноги поднимай,
По сугробам ты шагай

Ходьба по кругу

*Ходьба на носках, подняв руки
вверх*

*Ходьба на пятках, спрятав руки
за спину*

*Лёгкий бег на носках, делая
плавные махи руками*

Наклоны вниз

Прыжки на носках

Шаг марша

Дети идут по кругу

*Ходьба с высоким подниманием
колен*

Побежим веселей,

Бег врассыпную

Догони меня скорей!

А теперь все в круг встаем

Дети встают в круг

И зарядку мы начнем.

Такие упражнения можно использовать при проведении утренней зарядки или физкультминутки во время занятий, с проговариванием стихотворных строк с движениями.

Дыхательные упражнения помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силы и постепенности. Их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. В упражнения на развитие дыхания включается речевой материал, произносимый на выдохе. Работа над голосом начинается с произношения на выходе гласных и согласных звуков.

Например:

Муха

Предлагаем ребенку представить муху, всмотреться в неё, поймать, почувствовать в кулаке, поднести кулак к уху. Слушать, как звенит муха. Петть на выдохе, подражая мухе: «З – З – З». Раскрыть ладошку и выпустить муху, проследить глазами её полет, вдохнуть вновь.

Жук жужжит

Руки поднять в стороны и немного отвести назад, словно крылья. Выполнять с одновременным вдохом носом. Выдыхая произнести: «Ж – Ж – Ж», опуская руки вниз.

Лопнула шина

Дети разводят руки перед собой, изображая круг – «шину» и одновременно выполняют вдох через нос. На выдохе дети плавно и медленно произносят «Ш – Ш – Ш». Руки при этом медленно

скрещиваются так, что правая рука ложится на левое плечо, а левая рука на правое плечо.

Звуковая ниточка (дорожка)

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щёпоть, перед грудью (как будто держат за концы короткую ниточку), а затем начинают разводить руки в стороны, одновременно пропевая какой-либо гласный звук (тянут длинную нить). Вдох производится до начала движения рук.

Для вызывания большего интереса к упражнению можно предложить детям сначала вытянуть короткую ниточку (в течение 1 секунды) лишь слегка разведя руки в стороны, а затем вытянуть длинную звуковую нить (3-6 секунд).

«Самолёт»

Дети делают глубокий вдох, не поднимая плеч, на выдохе продолжительно произносят звук «У – У – У»

Игры на развитие фонематического слуха и просодических компонентов. Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Например:

Узнай по звуку

На столе перед ребенком находятся несколько звучащих игрушек: бубен, губная гармошка, колокольчик, погремушка и т. п. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем ребенку нужно только на слух, без зрительной опоры определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета проговаривается. Количество игрушек увеличивается постепенно, с трех до пяти.

Найди пару

Перед ребенком одинаковые металлические баночки в которые помещаются сыпучие продукты с частицами различной величины: манная и гречневая крупа, горох, фасоль, сахарный песок и др.

Ребенку сначала предлагается внимательно послушать и запомнить звучание каждого продукта о металлическую коробочку при ее встряхивании. Потом, по очереди встряхивая коробочки, ребенок находит парную коробочку. Так как звуковые различия незначительны, количество банок ограничивается вначале тремя, после чего медленно увеличивается при постоянном сравнении акустических восприятий.

Угадай, чей голосок

Взрослый предлагает ребенку отвернуться и догадаться, кто из детей позвал его. Вначале ребенка зовут по имени, затем (для усложнения) произносят короткое АУ.

Узнаешь птицу?

Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц:

Съегирь, снегиль, снегирь.

Воена, волона, ворона.

Синица, тиница, синифа.

Четвертый лишний

Из четырех слов, четко произнесенных взрослым, ребенок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных:

КОМ — КОМ — КОТ — КОМ

КАНАВА — КАНАВА — КАКАО — КАНАВА

УТЁНОК — УТЁНОК — УТЁНОК — КОТЁНОК

БУДКА — БУКВА — БУДКА — БУДКА

Упражнения на развитие музыкально-ритмических движений.

К ним можно отнести попевки, танцевально - ритмические упражнения, позволяющие свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения.

Танцевально - ритмические упражнения это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями).

Пение тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти. Слушание музыки, релаксация активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Например:

Солнышко и дождик

Светит солнышко в окошко,
Не промочите вы ножки,
Выходите погулять,
Порезвиться, поиграть!
По деревьям и по крышам
Дождик прогуляться вышел!

Под «Вальс» (музыка Д.Шостаковича) дети свободно танцуют

Звучит «Дождик» (музыка А.Александрова), дети прячутся под зонт. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике

Глашенька учит танцевать

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки.

Дождик: кап!

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях, проговаривая конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

Дождик: кап, кап, кап!

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

Дети: ха, ха, ха!

Мама: ах, ах, ах!

Дождик: кап, кап, кап!

Туча: бах, бах, бах!

Дети ритмично хлопают в ладоши.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают попеременно ногами.

Руки вперед ладонями вверх.

Качают головой.

Хлопают ладонями по коленям.

Топают ногами.

Раз-два!

Ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки - енки» Р.Лихтенене. На первую часть дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!» На второй такт – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

5т. – Раз, два!

6т. – Шлеп-шлеп-шлеп!

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот!

Попевка «Небо синее»:

Небо синее	<i>Дети хлопают в ладоши</i>
Роща в инее	<i>Щелкают пальчиками</i>
Утро раннее	<i>Указательным пальцем ударять по ладони</i>
Все румянее.	<i>Шлепают по коленям</i>

Попевка «Кап-кап-кап»:

Дождик, дождик, что ты льешь?
Кап-кап-кап, кап-кап-кап!
Погулять нам не даешь!
Кап-кап-кап, кап-кап-кап!
Очень мы хотим гулять!
Кап-кап-кап, кап-кап-кап!
Через лужицы скакать.
Кап-кап-кап, кап-кап-кап!

Воспитатель может включать логоритмические игры и упражнения во время проведения:

1. Утренней гимнастики с речевыми звукоподражаниями.
2. Режимных процессов - умывания, одевания на прогулку,

подготовки к НОД: проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок.

3. Физкультурных сюжетных форм НОД с использованием речевого материала.

4. Физкультминуток во время образовательного процесса.
5. Бодрящей гимнастики со звукоподражанием.
6. Подвижных игр.

Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений в режимные моменты у детей происходит положительная перестройка речедвигательной, дыхательной, двигательной, сенсорной системы. У детей значительно

улучшается произношение звуков, речь становится более четкой и выразительной. Дети начинают понимать ориентировку на себе (правая-левая рука, нога) и от себя (направо, налево, вперед, назад); появляются такие личностные качества, как уверенность, активность, целеустремленность, желание показать свои достижения. Изменяется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и проявление творческого воображения.

Используемая литература:

- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. СПб.: КАРО, 2005.
- Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. М., 2010.
- Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. - М., 2005.
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004.