

Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик»
Комбинированного вида г.Улан-Удэ

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
От 01 сентября 2023

Утверждаю
Заведующая МАДОУ №59
Е.А. Герещенко
01 сентября 2023г.



ПРОГРАММА КРУЖКА
«Веселые ребята»
(4-5 лет)

Музыкальный руководитель
Ковалева Елена Андреевна

2023 год

Содержание

I	Целевой раздел	
1	Пояснительная записка	3-4
2	Цели и задачи по реализации программы дополнительного образования	4-5
3	Принципы реализации программы	5-6
4	Характеристика детей подготовительной группы(6-7 лет)	5
5	Планируемые результаты освоения программы	5-6
6	Развивающие оценивающие качества образовательной деятельности по программе	7-8
II	Содержательный раздел	
1	Перспективный план	9-10
III	Организационный раздел	
1	Условия обеспечивающие развитие детей по дополнительному образованию	11
2	Материально- техническое обеспечение программы	12
3	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	12

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Разработка данной программы осуществлена в соответствии

- Федеральным законом «Об образовании РФ».
 - Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Постановление главного государственного врача РФ « Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»
- Конвенция о правах ребенка
- Конституция
- Устав ДО

Актуальность

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и

внимания к действиям товарищей, активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки. Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки. Игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

2. Цели и задачи по реализации программы дополнительного образования

- Развитие творческого потенциала и активности дошкольника в инструментальном исполнительстве.
- Заложить основы гармонического развития (слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей детей).
- Приобщить детей к русской народно– традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Воздействовать на опорно-двигательный аппарат ребенка его дыхательную и нервную систему.
- Развить чувственно-эмоциональную сферу ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

3. Принципы реализации программы

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям, нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач

4. Принцип партнерства

5. Принцип положительной оценки деятельности детей.

6. Принцип паритета.

Формы организации:

- подгрупповая
- индивидуальная
- парная

Формы работы с детьми:

- самостоятельная деятельность;
- совместная деятельность музыкального руководителя и детей.

•

4. Значимая для разработки программы характеристика детей подготовительной группы (4-5 лет)

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 4-5 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

5. Планируемые результаты освоения программы

- Владеть простейшими приемами игры на разных инструментах;
- Приглушать звучание тарелок, треугольников;
- Правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать маракасы;
- Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп;
- Своевременно вступать и заканчивать игру;
- Пользоваться элементарными динамическими оттенками;
- Играть индивидуально простейшие песенки, попевки;
- Приучаться подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки, считалочки;
- Импровизировать ритмические и мелодические попевки.

6. Развивающие оценивающие качества образовательной деятельности по программе

**Задания по музыкальной диагностике для детей старшей группы
(оценить по 5 балльной шкале)**

№	Фамилия имя ребенка	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Задание №7
1								
2								

№ 1

Цель: определение уровня слухового внимания у детей к звукам окружающего мира.

Руководство.

Детям предлагается послушать аудиозапись и определить, что звучит.

Методическое наполнение.

Аудиозапись «Звуки окружающего мира».

№ 2

Цель: выявление уровня ритмического и динамического слуха.

Руководство.

Детям предлагается простучать ритмический рисунок и отметить изменение силы звучания музыкального произведения игрой на деревянных ложках.

Методическое наполнение.

Аудиозапись произведения П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», деревянные ложки по числу детей.

№ 3

Цель: выявление уровня музыкально-игрового образа.

Руководство.

Детям предлагается передать характерный образ ежа.

Музыкальное наполнение.

Песня «Ёжик» слова и музыка М.Лазарева.

№ 4

Цель: выявить уровень восприятия в условиях постоянного его изменения.

Руководство.

Детям предлагается «поехать» на каруселях под музыку. Движение то постепенно ускоряется, то замедляется. Вместо каруселей дети берут в руки гимнастический обруч и двигаются по кругу, то ускоряя, то замедляя шаг, в соответствии с музыкой.

Методическое наполнение.

Песня «Карусели», слова и музыка М.Лазарева

№ 5

Цель: выявить уровень мелодического слуха.

Руководство.

Педагог предлагает детям поиграть в эхо.
Методическое наполнение.
 Песня «Эхо», слова и музыка М.Лазарева.

№ 6

Цель: выявление уровня звуковысотного слуха.

Руководство.

Детям предлагается слушать песню и показывать руками движение мелодии.

Методическое наполнение.

Песня «Солнышко», слова и музыка М.Железнова.

№ 7

Цель: выявить способность восприятия детьми начала и окончания музыки.

Руководство.

Педагог предлагает детям шагать ритмично, но начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Перспективный план работы кружка «Веселые ребята»

№ занятия	Тема	Цель
Сентябрь 1	Вводное занятие «Волшебные звуки»	Познакомить детей с музыкальными инструментами - металлофоном, маракасами, треугольниками, трещотками, деревянными ложками, бубном.
2	«Во кузнеце молодые кузнецы»	Разучить с детьми р.н.п. «Во кузнеце». Распределить функции каждого участника ансамбля (на каком инструменте будет играть ребёнок)
3	«Они, они куют, приговаривают, молотами приколачивают»	Репетировать партию каждого инструменталиста, Добиваться ритмической слаженности и своевременного вступления участников ансамбля.
Октябрь 4	«Светит месяц, светит ясный»	Познакомить детей с р.н.п. «Светит месяц». Репетировать усложнённую партию металлофона, разучить более простые партии других инструменталистов.
5	«Светит месяц, светит ясный»	Продолжить работу над р.н.п. «Светит месяц», соединить отдельные группы инструментов в исполнении произведения целиком.
6	Участие ансамбля в празднике «Осенний бал»	Подготовить детей к концертному выступлению. Способствовать приобретению навыков поведения на эстраде.
Ноябрь 7	«Во поле берёза стояла»	Познакомить детей с р.н.п. «Во поле берёза стояла». Разучить партию с каждым участником ансамбля. Повторить ранее выученные произведения.
8	«Носи Дуня сарафан, по праздникам»	Накопление музыкального репертуара ансамбля. Повторение р.н.п. «Во кузнеце», «Светит месяц». Работа над р.н.п. «Во поле берёза стояла».

	одевай»	
9	Участие в театрализованном представлении «Теремок»	Формирование навыков эстрадного выступления.
Декабрь 10	Концерт для малышей.	Инструментальный коллектив исполняет: 1. Р.н.п. «Во кузнеце», 2. Р.н.п. «Светит месяц», 3. «Во поле берёза стояла».
11	«Калинка, малинка моя, в саду ягода малинка, моя»	Разучить с детьми р.н.п. «Калинка» 1 часть. Повторение ранее выученного музыкального материала.
12	«Под сосною, под зелёной»	Продолжить работу над р.н.п. «Калинка» 2 часть. Работать над динамикой в р.н.п. «Светит месяц».
Январь 13	«Эх, зима, ты зима, зима снежная пришла»	Разучить новое произведение (1 часть). Работать над динамикой в «Калинке» и р.н.п. «Во поле берёза стояла».
14	«Эх, зима...»	Репетировать 2 часть произведения. Соединить 1 и 2 части, работать над динамикой.
15	«Новогодняя полька»	Разучивание произведения с солистом (Исполнитель на металлофоне). Работать над темпом р.н.п. «Эх, зима».
Февраль 16	«Эх, зима, ты зима, зима снежная пришла», «Новогодняя полька»	Работать над «Новогодней полькой» и р.н.п. «Эх, зима...».
17	«Солдатушки, бравы ребятушки»	Разобрать новое произведение. Повторить 1. «Светит месяц», 2. «Новогодняя полька»
18	Участие в концерте, посвящённому дню «Защитника Отечества»	Исполнение ансамблем музыкального номера «Солдатушки, браво, ребятушки...»
Март 19	«Весенняя шуточная»	Разбор произведения Д.Трубачёва «Весенняя шуточная». Повторение ранее выученного музыкального материала.
20	«Весенняя шуточная»	Работа над «Весенней шуточной». Репетировать р.н.п. «Солдатушки» (слаженность, ритмическая точность, точное начало исполнения на музыкальном инструменте)
21	«Дуня-тонкопряха»	Репетировать партию каждого инструменталиста, Добиваться ритмической слаженности и своевременного вступления участников ансамбля.
Апрель 22	«Дуня-тонкопряха»	Работать над темпом и замедлением во 2 части. Репетировать слаженность в игре среднего и малого треугольников.
23	«Во саду ли, в огороде»	Разобрать ритмический рисунок нового произведения, разучить партию с исполнителем на металлофоне. Повторить ранее выученные произведения.
24	«Во саду ли, в огороде»	Репетировать партию каждого инструменталиста, Добиваться ритмической слаженности и своевременного вступления участников ансамбля.

Май 25	«Весенняя шуточная», «Дуня тонкопряха».	Подготовка к выступлению на выпускном вечере.
26	«Весенняя шуточная»	Повторение накопленного музыкального репертуара ансамбля.
27	Участие в выпускном бале ансамбля «Весёлые ребята».	Исполняемые произведения: «Светит месяц», «Полька».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Условия обеспечивающие развитие детей по дополнительному образованию.

Программа рассчитана на один год обучения детей подготовительной группы в составе от 8 до 12 человек. Периодичность занятий 3-4 раза в месяц, количество занятий в год – 27. Длительность музыкально – исполнительской деятельности – 30 минут.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, концерты, участие в праздниках, в развлечениях и в театрализованной деятельности.

Списочный состав коллектива:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

2. Материально — техническое обеспечение программы.

- Музыкальный центр, фортепиано, металлофон, треугольники, маракасы, барабаны, бубны, погремушки, деревянные ложки, трещотки, рубель и др.;
- фонотека с записями шумовых ансамблей;
- русские народные костюмы;
- ноутбук для просмотра концертов;

3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
2. Ветлугина Н. А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1993
3. Зимина А. Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
4. Конкевич СВ. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
5. Кононова Н. Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
6. Музыкальный руководитель. Журнал № 5 2005, ст. “Учимся играть по слуху”.
7. Радынова О. П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры //Музыкальный руководитель. - 2005.-№3.
Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания. //Дошкольное воспитание. №11., 2001
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985 - т. 1
9. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.
- 10.Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
- 11.Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
- 12.Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М. ,2000
- 13.Холопова В. Н. Музыкальный ритм. – М. ,1980. – 178с.

