

Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №59 «Золотой ключик»  
Комбинированного вида г.Улан-Удэ

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 01 сентября 2023



**ПРОГРАММА КРУЖКА**  
**«Веселая логоритмика»**  
**(3-4 года)**

Учитель-логопед 1 кв.категории  
Шуневиц Юлия Владимировна

2023 год

## **Пояснительная записка**

Современное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребёнок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение. Программа «Весёлая логоритмика» представляет собой систему логоритмических занятий для детей 3 – 4 лет, посещающих обычный детский сад, которые помогут исправить речевые нарушения дошкольников.

Настоящая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДОО по «Программе воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой и опыта работы педагогов – практиков в сфере логоритмики Г. А. Волковой, М. Ю. Картушиной, О.С. Боромыковой, Г.Р. Шашкиной.

*Цель* программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом, музыкой и движением. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях.

## **Задачи**

*Общие задачи музыкального воспитания:*

1. Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.
2. Развивать общую музыкальность путём развития основных музыкальных способностей.
3. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность, музыка в повседневной жизни).
4. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
5. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.
6. Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.
7. Воспитывать любовь и интерес к музыке.

*Коррекционные задачи:*

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребёнку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; воспитание правильной осанки и походки; формирование

двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывание окончаний слов.

Чтобы справиться с решением столь трудных задач, необходимо выполнение ряда условий:

- Знание психофизических и речевых особенностей детей.
- Знание «Программы воспитания и обучения в детском саду» как основного документа, в котором в частности, изложен объём навыков по всем видам музыкальной деятельности для каждой возрастной группы.
- Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и логопедом.
- Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния.
- Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми (педагогами, родителями), творческий подход при выборе материала, методических приёмов, внимание к своему поведению, своей речи.
- Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, сознательность и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий: средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Общее количество занятий в год – 36. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Каждая тема рассчитана на две недели.

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где у детей развивается общая музыкальность, путём развития основных и не основных музыкальных способностей.
2. «Развитие речи», где развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок.
3. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с художественными произведениями, которые ложатся в основу логоритмических занятий.
4. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание игр и упражнений.
5. «Физическая культура», где дети учатся ориентироваться в пространстве, происходит развитие равновесия, свободы движений.
6. «Ритмика», где у детей через танцевальные упражнения развивается координация, выразительность движений.

**Требования к уровню подготовки воспитанников средней группы**

*Должен знать:*

- Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр;
- Понятия длинные и короткие звуки;
- Понятия высокие и низкие звуки.

*Иметь представления:*

- О домашних и диких животных, о перелётных птицах, о профессиях.

*Должен уметь:*

- Двигаться врассыпную, по кругу, в парах, «змейкой»;
- Контролировать мышечный тонус;
- Чувствовать ритм в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой и текстом;
- Правильно передавать мелодию, чисто интонировать;
- Чётко произносить слова;
- Дыхание брать между короткими фразами;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии 1-2 звука.

**Требования к уровню подготовки воспитанников старшей группы**

*Должен знать:*

- Понятия сильная и слабая доля;
- Названия и звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, труба);
- Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, высота, мелодия;

*Иметь представления:*

- О классификации посуды, мебели, музыкальных инструментов.

*Должен уметь:*

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения;
- Правильно выполнять движения в соответствии с текстом и чётко проговаривать слова;
- Слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

## **подготовительной к школе группы**

*Должен знать:*

- Понятие пауза, синкопа;
- Части произведения: вступление, заключение, запев, припев.

*Иметь представления:*

- О частях суток, о профессиях, о насекомых, о цветах.

*Должен уметь:*

- Двигаться в разных темпах с ускорением и замедлением,
- Уметь передавать пантомимические жесты: «недовольство», «укор», «удивление», «возмущение», «требование»;
- Ориентироваться в пространстве: перестроение кругов, движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях и «расчёской»;
- Передавать заданный ритмический рисунок;
- Слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение, выраженные в музыке;
- Слышать и различать средства музыкальной выразительности: тихо, громко, очень громко; ускорение и замедление темпа;
- Выражать свои впечатления в движениях;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.

**Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями**



Обследование состояния психомоторики детей с речевыми нарушениями проводится логопедом совместно с музыкальным работником в начале коррекционного обучения (сентябрь) и в конце года (май), на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного и индивидуального подхода, учёта личностных особенностей состояний двигательной сферы и речевого нарушения ребёнка. В обследовании используются наглядные, словесные и практические методы. С их помощью исследуются различные области сенсорной, двигательной систем, некоторые психические процессы.

Логоритмическое обследование позволяет уточнить, углубить картину психомоторного состояния детей с нарушением речи. Обследование проводится по следующим заданиям (по Г.А.Волковой):

1. Исследование двигательной памяти и переключаемости движений. Приём: повторять за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения. Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование координации движений, переключаемости и их пространственной организации. Приёмы: ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперёд на носок, руки на поясе. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола. Отметить: наличие (или отсутствие движения), выполнение с первого, второго, третьего раза, невыполнение задания.

3. Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приём: выполнить под счёт: пальцы сжать в кулак - разжать (5-6 раз); сложить пальцы в кольцо - раскрыть ладонь; попеременно соединять все пальцы рук с большим пальцем (игровое упражнение «Здравствуй, пальчик»). Отметить: плавное, чёткое и одновременное выполнение проб; напряжённость, скованность движений, нарушение темпа выполнения движений, невыполнение, наличие леворукости.

4. Исследование слухового внимания. Приём: показать, какой предмет прозвучал: барабан, маракасы, погремушка, металлофон. Отметить: ошибки в восприятии услышанного.

5. Исследование музыкального слуха. Приём: спеть один куплет из знакомой песни (без музыкального сопровождения). Отметить: музыкальный слух абсолютный, относительный, не развит.

6. Исследование звуковысотного слуха. Приём: определить как «пел песенку» колокольчик: выше - ниже, определить направление звукоряда на металлофоне (на конце молоточка укрепить маленькую куколку - матрёшку, дети должны определить куда по ступенькам лесенки «идет» матрёшка: вверх или вниз. Отметить; различает ли ребёнок направление звукоряда, расстояние между звуками или нет.

7. Исследование динамического слуха. Прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо-холодно»; например, педагог подаёт на инструменте сильный или слабый звук, ребёнок называет словом как звучал инструмент: сильно или слабо. Отметить: различает (нет) испытываемый сильный и слабое звучание инструмента.

8. Исследование ритмического чувства. Используется приём «музыкальное эхо»: педагог ударяет в определённом ритме по ударному инструменту, например в бубен или треугольник, а ребёнок в этом же ритме должен точно повторить услышанное.

9. Исследование темпа. В течение определённого отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом (движения рук вперёд, вверх, в стороны, на пояс, опустить). Затем по сигналу педагога предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытываемый остановился. Отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный.

Как правило, у детей показатели по отношению к конкретным задачам разные, поэтому один и тот же ребёнок может иметь как высокую оценку, так и среднюю, и даже низкую.

При определении уровня развития за основу взяты следующие критерии.

**Оптимальный уровень** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Допустимый уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Критический уровень** – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

#### Список литературы

- Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы». М., 2008.

- Алябьева Е. А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения». М., 2005.
- Бодраченко И. В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет». М., 2009.
- Боромыкова О. С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». СПб., 1999.
- Васильева М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М., 2004.
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». СПб., 2007.
- Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития» М., 2006.
- Картушина М. Ю «Конспекты логоритмических занятий ». М.,2006.
- Картушина М. Ю. «Логоритмика для малышей». М.,2004.
- Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». СПб., 2007
- Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». СПб., 2007.
- Сажина С. Д. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ» методические рекомендации М., 2006.
- Шашкина Г.Р. «Логопедическая ритмика для дошкольников». М.,2002
- Журнал «Музыкальная палитра» №2, №3, №6 2008; №3 2009
- Журнал «Колокольчик» №20, №38, № 41