Использование народного фольклора в направлении

духовно-нравственного развития дошкольников

Добрый день, уважаемые участники Рождественских чтений. Предлагаю вам обратить внимание на цитаты, высказывания выдающихся ученых. О чем же они говорят?

«Начало искусства слова – в фольклоре». (М. Горький)

«Мудрость предков – зеркало для потомков» (К. Д. Ушинский)

«Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации» (Г.В.Волков)

«В устном народном творчестве – мудрость народная»

С внедрением ФОП в дошкольное образование остро встают проблемы нравственности, духовности, морали, трудового воспитания. Значит, что-то было упущено педагогикой в последние годы? Средства массовой информации пестрят выступлениями о неуважительном отношении к памятникам старины и засорении великого русского языка иностранными словами. Усевшись рядышком, не можем спеть ни одной русской песни от начала до конца. (**2 слайд)**

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей, человеческих отношений, в которых мужчина — «орел», защитник, а девушка «лебедушка», скромная и трудолюбивая? (**3 слайд)**

Мы с огромной скоростью теряем связь со своим прошлым, а вместе с этим – свою национальную идею, свое славянское лицо, свою неповторимую культуру. Знание фольклора не предполагает возвращения в каменный век, как некоторые могут подумать. Знание фольклора предполагает знание и понимание собственной культуры. Это важный момент в самопознании – изучение образа жизни своих пращуров. Через фольклор очень часто можно понять мотивы своих поступков, эмоций, которые обусловлены общенациональными чертами, присущими русскому народу в целом. Фольклор оттачивался веками, и за пару сотен лет его багаж вряд ли перестал быть актуальным (**4 слайд)**

Дошкольный возраст – время пробуждения нравственных чувств ребёнка, время вхождения его в культуру своего народа. В народной культуре (фольклоре) закреплён веками накопленный опыт практической и духовной деятельности, через неё формируются важнейшие моральные принципы и духовно-нравственные установки, регулируются нормы социальных, семейных, трудовых отношений между поколениями (**5 слайд).**

Что такое фольклор?

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь. Уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Сюда включают всё народное творчество, проявления духовной культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла. Фольклор сохраняет историческое прошлое, в нем формируются национальные традиции ( **6 слайд).**

Чем полезен фольклор?

Фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, добро, красоту нашего мира (**7 слайд)**.

Как музыкальный руководитель в своей работе с детьми я использую разные формы фольклора: потешки, пестушки, прибаутки, народные песни и игры, инсценировки русских народных сказок, хороводы, и частушки

Работая в группах младшего возраста, чаще всего применяю такие малые формы фольклора как потешки и прибаутки, сопровождая свою речь показом, используя игрушки. При этом, побуждая детей к ответной реакции, повтор движений, эмоциональный отклик. Малыши учатся сопереживать, радоваться вместе с героями произведений.

 В среднем возрасте активно начинаю использовать русские народные сказки, а именно инсценировки. Сказки русского народа как губки пропитаны воспитательным воздействием. Абсолютно из любой сказки можно извлечь «нравственный урок» для ребенка.

По традиции ежегодно провожу фольклорные праздники в группах старшего возраста: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Пасха» и другие.
На праздниках дети поют народные песни, водят хороводы, через народные игры, танцы идут к пониманию народной жизни.
Через практическое освоение фольклорного материала, проведение фольклорных праздников постепенно раскрываются, такие качества как нравственность, духовность. Это поможет детям стать гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

В рамках Республиканской стажировочной площадки по приобщению дошкольников к жизни семейских, использую в работе с детьми и календарь православных праздников. На тематических занятиях, мы знакомимся с такими православными праздниками как: Благовещение Пресвятой Богородицы, День Святой Троицы, Рождество Пресвятой Богородицы, Покров Пресвятой Богородицы и другие. Для того, чтобы более «деликатно» и доступно преподнести детям материал, делаю презентации к каждому такому мероприятию Здесь очень важен отбор информации, ведь наш детский сад посещают ребята разных национальностей.

В духовно-нравственном воспитании дошкольников средствами фольклора особое значение занимает совместная работа музыкального руководителя с воспитателями групп и семьями воспитанников.

Поэтому в своей работе знакомлю педагогов с репертуаром, который можно использовать в соответствии с возрастом детей, провожу консультации, обучающие семинары и мастер-классы. Привлекаю к проведению праздников, тематических занятий. Совместное оформление развивающей предметно-пространственной среды в группе и музыкальном зале, изготовление атрибутов, элементов костюмов позволяет нам достигнуть высоких результатов в духовно-нравственном развитии детей.

Невозможно привить ребенку традиционные духовные ценности только в стенах детского сада. Семья - вот то самое «начало начал», ядро, где зарождается воспитание маленького гражданина, способного ценить всю красоту, богатство окружающего мира, уважать и бережно относиться к тому, что для него создается.

К сожалению, уходит из жизни детей (особенно городского ребенка) «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Поэтому для формирования у малыша в будущем модели гармоничных семейных отношений, духовного общения детей и родителей, знакомлю их с родной культурой через такие формы работы как: консультации в виде папок-передвижек, размещение картотек на странице сайта детского сада, проведение мастер-классов, выступление на родительских собраниях, совместная организация ярмарок, участие в конкурсах. Всегда приглашаю родителей, бабушек и дедушек, не только в качестве зрителей, но и как активных участников действия на все детские мероприятия**.(8-19 слайд)**

Считаю, что только совместными усилиями специалистов, воспитателей и семьи, используя все достоинства устного народного творчества, мы сможем вырастить духовно-нравственно образованного гражданина, который ценит и любит свою Родину**.(20 слайд)**

В современном мире фольклор не исчезает, а меняется и принимает новые формы. Мы все еще верим в приметы и суеверия – это знание не зависит ни от уровня образования, ни от возраста. Они позволяют нам объяснить сложный мир, в котором мы живем, сделать его чуть более понятным. Просто со временем они изменились, приняли новую форму.

Фольклор является символом народного единства, именно в нем отразился весь опыт, мудрость, знания об устройстве мира, передаваемые из поколения в поколение. Да, эти знания не научные, это всего лишь способ описания мира наивным сознанием, но это та живая вода, которая наполняет смыслом и значением все сущее, диктует правила поведения и морали, объединяет народ в единый живой организм с целостным мировоззрением и четким самосознанием своего могущества и единства**.(21 слайд)**