

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик комбинированного вида города Улан-Удэ

Влияние Картинной галереи в детском саду на духовно-нравственное развитие ребенка-дошкольника



Искусство – это одежда нации.
О. де Бальзак



«В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».



В.А.Сухомлинский

«Прикладное значение искусства сводится к воспитывающему действию, как методу строения жизни»

«Искусство, есть, скорее, организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней»



Л.С.Выготский

Приказ №104 от 27 февраля 2023 г. «О присвоении ДОО статуса инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России»

Статус Федеральной сетевой инновационной площадки по теме: «Картинная галерея в детском саду»





Паспорт программы

И.И. Левитан.
Золотая осень

Жанр: пейзаж

Материалы: холст, масло

Размер оригинала: 83,6 x 127,2 см

О художнике
Исаак Ильич Левитан (1860–1900) родился вблизи железнодорожной литовской станции Кибарты в образованной, но бедной еврейской семье. Семья, в которой было четверо детей, жила небогато. В поисках лучшей жизни Левитан переехал на окраину Москвы. Однако в Москве их преследовала бедность.

Несмотря на тяжесть материального положения, родители не стали возражать, когда сын поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы обучения были не из легких. Левитан писал в воспоминаниях: «Не надо очень розово представлять себе перспективы изучения живописи. Сколько горя, усилий, труда, пока выйдешь на дорогу». Уже в конце 1870-х и начал писать свои «пейзажи настроения», на которых изображал природу, а показывал собственные чувства

История создания картины
Исаак Ильич Левитан питал особенную любовь к осени. У него более сотни пейзажей, связанных с этим временем года. Наверное, осень совпала с его печальными, меланхоличными чувствами, поэтому в основном все осенние пейзажи написаны мягкими пастельными тонами, в нежной цветовой гамме. Полотно «Золотая осень» яркая, солнечная, радостная картина. По-видимому, великолепие осенней природы столь живо тронуло живописца, что он решил отойти от характерной ему творческой манеры.

Работать над картиной художник начал осенью 1895 года. В то время он жил в усадьбе Горки (Тверская губерния). Эскизы были сделаны с натуры. Завершил свой известный пейзаж художник после возвращения в Москву.

Описание картины
На полотне Левитана изображен яркий солнечный день начала осенней поры. самого солнца на картине не видно, однако мы ощущаем его золотые лучи в самом воздухе, на поверхности всего холста.

Слева хоровод белоствольных красавиц берёз с золотисто-янтарными кронами повторяет изгиб реки. Листва ещё не опала, осень недавно вступила в свои права, но жёлто-медвежье листья, как монетки, уже лежат на побликшей траве.

На переднем плане – две тонкие молодые зеленовато-серые осинки с редкими бронзовыми листочками на самой верхушке деревьев. На дальнем плане мы видим зелёные поля, небольшую деревушку – типичными изобразил художник. Это поселение свидетельствует о гармоничном сочетании красоты пейзажа, является символом бережного сплетения природы и результатов человеческого труда – полей с одними посевами.

Вдоль линии горизонта протянулся жёлто-бежевый лес. Небо прозрачное, ещё полетнему яркое. Вода в реке играет разными оттенками цвета: от голубого до тёмно-синего. И мы понимаем, что эта узкая река глубокая, полноводная. Она неслышно несёт свои воды, побликывает холмам. У порога реки стоит одинокая, вся в буйной позолоте, берёза. Справа художник изобразил зеленовато-серые, словно выцветшие на солнце, деревья.

Природа на полотне радуется наступившей осени! В работе доминируют три цвета: золотой, синий с добавлением голубого и серо-зелёный. Эта цветовая гамма символизирует полноту жизни и счастье.

Мы видим, что основное настроение картины «Золотая осень» – это праздник жизни, восторг, величие и одновременно хрупкость природы. Пожалуй, сюжет картины можно описать, используя строки Александра Пушкина:

Унылая пора! Очей очарованье!
Принята мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

ПАСПОРТ КАРТИНЫ

И.И. Левитан.
Золотая осень

ПАСПОРТ КАРТИНЫ

И.И. Левитан.
Золотая осень

**КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
В ДЕТСКОМ САДУ**

**МИР
ШЕДЕВРОВ**

**ПАСПОРТ
КАРТИНЫ**

© ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

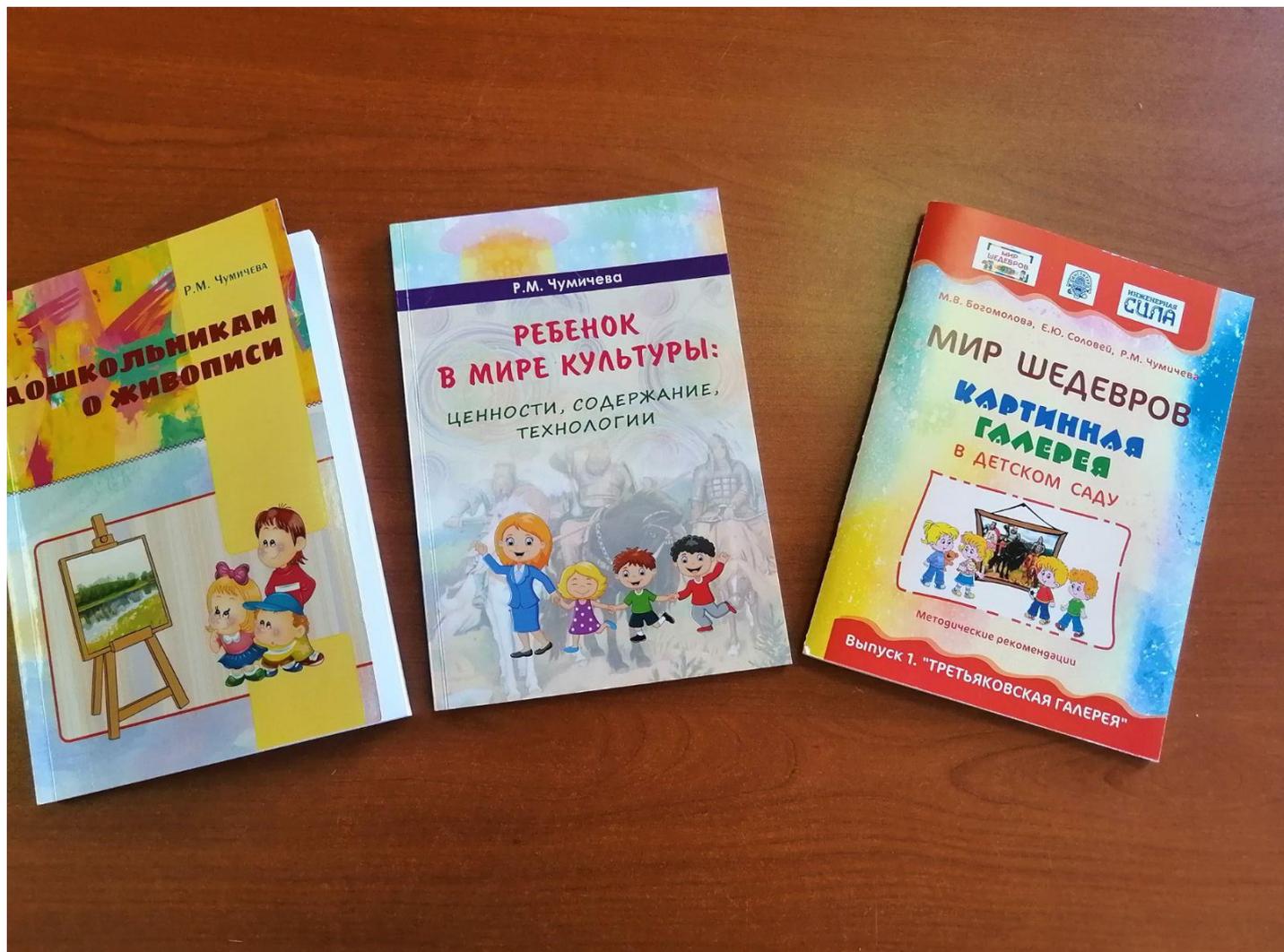
Выпуск 1

И.И. Левитан. Золотая осень

Картина написана маслом на холсте



Пособия







В. Васнецов. Богатыри

***Спасибо, что поделились
этим временем со мной!***

