МАДОУ №59 « Детский сад Золотой ключик»



**Творческий проект:**

**«Праздник Сагаалган»**

для детей старшей группы

Воспитатель: Темникова Т.И

2023

Мини-проект «Сагаалган – собирает друзей».

**Праздник Белого месяца,**

**Праздник вечного месяца.**

**Только доброе ценится,**

**Только в светлое верится!**

**Цели:**

* Знакомство детей с культурой, бытом и обычаями бурятского народа;
* Развитие познавательных навыков через бурятский фольклор;
* Учить детей изображать элементы бурятского орнамента.

**Задачи:**

* Воспитание чувств толерантности и взаимоуважения;
* Привлечение детей к активному участию в бурятских национальных играх и танцах;
* Совершенствование творческих навыков детей.

**Проблема:** недостаточный уровень знаний о празднике Сагаалган.

**Вид:** краткосрочный.

**Тип:** творческо-познавательный.

**Срок реализации проекта**: 20-28 февраля 2023 г.

**Ожидаемые результаты**:

Осуществляя этот проект, у детей сформируется устойчивый интерес к

культуре бурятского народа; знание детьми устного народного творчества, песен, игр. Возникновение желания интересоваться

традициями и обычаями Бурятии.

**Актуальность проекта:**

При всем разнообразии культурных традиций, в мире не так много праздников, которые бы отмечались повсеместно, по всей России. Сагаалган относится к тем праздникам, который отмечается не во всех уголках нашей Родины. Поэтому многие дети мало знакомы с праздником Белого месяца и не знают, что он является символом обновления человека и природы, открытости и чистоты помыслов, надежды и добрых ожиданий.

**Подготовительный этап:**

* Подобрать методическую, художественную литературу, иллюстрационный материал, видео- и фотоматериал.
* Наработать и систематизировать материал, доступный до детей старшего дошкольного возраста по воспитанию положительных моральных норм по отношению культуре, быту, обычаям бурятского народа.
* Донести до участников проекта важность данной проблемы.

**Основной этап:**

* Беседы с детьми: «Знакомство с национальным жильем бурят», «Национальная одежда», «Обычаи празднования Сагаалган», «Виды орнамента».
* Художественное творчество (рисование, аппликация, лепка из соленого теста):

- «Бурятская юрта» (конструирование),

- «Украсим дэгэл национальным орнаментом» (рисование),

- «Украсим малгай национальным орнаментом» (аппликация),

- «Подарок для Баира» (аппликация).

* Чтение художественной литературы: бурятские народные сказки «Хардагай», «Старик Долонтай», «Девушка и месяц», «Глупый богач», стихи и загадки о Сагаалгане.
* Прослушивание национальных песен и музыки.
* Национальные бурятские игры: «», «Иголка, нитка и узелок», «Кто, в каком домике живет?»
* Национальный танец «Ёхор».

**Заключительный этап.**

Праздник «Сагаалган».

|  |  |
| --- | --- |
| **План проектной деятельности с детьми.** | |
| **Понедельник** | **Беседа:**«Новый год по лунному календарю». Цель: Формировать у детей представления о Новом годе по лунному календарю.  **1.ФЦКМ «Светлый праздник- Сагаалган».** Показ презентации по теме. Цель: познакомить детей с национальным праздником Сагаалган, формировать представление о празднике, дать детям знания о традициях и обычаях бурят, их душевных качествах, вызвать  интерес, чувство гордости к предкам, формировать уважительное, заботливое отношение к близким, познакомить с терминами: хадак «Табаг»,«Хадаг», «Золгохо»,  «Амармэндэ! Саган хараар».  Кого поздравляли первыми на празднике Белого месяца.  Разучивание игры: «Народная бурятская игра «Иголка, нитка, узелок»  **2.НОД аппликация**  **«Подарок для Баира»**  **II пол.дня НОД Музыка**. Гимн республики Бурятия  «Таёжная озёрная степная». Знакомство с авторами гимна А Андреевым и Д. Жалсараевым. |
| **Вторник** | **1.Логопедическое занятие**  **2.ФЭМП** «Пять видов домашних животных»  Дидактическая игра «Найди бурятский орнамент?» |
| **Среда** | **1. Развитие речи.** Тема «Бурятская национальная пища». Ознакомление  с бурятскими  национальными блюдами и их особенностями. Продолжать знакомить детей с национальной пищей бурят – бузы. Развивать творческие способности детей.  **2.Чтение народной сказки** «Богатырь Байкал». Цель: Формировать умение понимать смысл произведений, создавать выразительные образы с помощью мимики, жестов, интонации. |
| **Четверг** | 1.**ХЭР Рисование «Декоративная роспись тарелки». «Дэгэл»**  **Цели:** 1) Вызвать у детей интерес к украшению тарелки;  2) Развивать умение декорировать предмет, придерживаясь стиля бурятской росписи: орнамент, цвет;  3) Развивать мелкую моторику, воображение;  4) Развивать умение пользоваться кистью ( рисовать кончиком, всей кистью, свободно ею двигать в разных направлениях). |
| **Пятница** | 1.**Познавательное развитие. Тема:** Рассказ о юрте (кочевой дом бурят занимающихся скотоводством).  **2.Конструирование** «Юрта». |
|  | **Игра «Шагай»** |

**Основная часть (беседа):**

Эстетическое формирование подрастающего поколения является важнейшей частью целостной системы воспитательной работы. Эта работа направлена на развитие эстетической культуры человека, на воспитание в детях чувства прекрасного. Воспитание на традициях старшего поколения, местного фольклора, обычаях каждого народа ярко выражается в национальном празднике «Сагаалган».

Праздник – это день радости, торжества, игр, культурного события, связанного с традицией.

Сагаалган – праздник чистых помыслов. Самый торжественный и главный праздник многоязычных народов. Является символом обновления человека и природы.

Праздник «Сагаалган» родился на земле Монголии. Традиции и обряды праздника у бурят и монголов одинаковы. Сагаалган – это Белый Месяц, Новый год по восточному календарю, отмечаемый среди монголоязычных народов, исповедующий буддизм. Своё начало он берёт из бытовой жизни кочевых народов. С древних времён у кочевых племён складывались следующие понятия: -«сагаан» - белый; -белый цвет означает радость; -белый смех – смех доброты, дружелюбия; -в бурятском языке «сагаалха» означает «забелить, задобрить»; -«сайруулха» - придать белизну, навести чистоту. «Шэнэ жел» - новый год, а это значит – наладить новые отношения с друзьями, соседями, простить прежние обиды, вернуть долги. Белая пища – один из компонентов угощения и обрядовых ритуалов, достойно дополняющих значимость праздника.

У бурят и монголов есть замечательное поверье,: каким будет начало года – таким будет и весь год. Поэтому наши предки встречали Сагаалган с добрыми и сокровенными помыслами.

История возникновения праздника имеет свои древние корни. В те далёкие времена, кочевые хунские племена отмечали Сагаалган осенью, в день осеннего равноденствия. При стечении множества людей старейшины аймаков приносили молитвенные жертвы и подарки духам. Они молились вечному небу, солнцу, земле. Своим вторым рождением Сагаалган обязан Чингисхану. Сагаалган стали отмечать весной. Тогда Чингисхан наградил своих лучших воинов и им были присвоены воинские чины. С того времени по его указу стали награждать заслуженных людей серебряными, золотыми монетами и оказывать им материальную помощь кожаными, суконными, войлочными и шерстяными изделиями. Старейшему жителю дарили целый обоз подарков. Данные исторические факты свидетельствуют о том, что великий хан уже тогда закладывал традиции уважительного и почтенного отношения к людям старшего поколения. И буряты до настоящего времени придерживаются доброй традиции народа.

В символике цветов у монгольских народов белый цвет связан с понятием света, чистоты, святости, добра, благополучия. Для бурята-кочевника счастье- это многочисленное потомство, размножение пяти видов скота, изобилие молока и мяса. Белая молочная пища – это высшая категория пищи монгольского народа, пища священная, ибо всё живое на Земле вскормлено материнским молоком. Недаром у бурят существуют обряды, связанные с молочной и мясной пищей. Культовая сторона праздника происходит в дацане. Сжигается костёр, на котором очищаются людские прегрешения за прошлый год. Поэтому человек встречает Новый год с чистой душой и телом, избавленный от всякой скверны. Читаются священные молитвы о том, чтобы Новый год оказался для всех счастливым, о здоровье и благополучии людей.

В народно-бытовом плане подготовка к встрече Нового года начинается задолго до его наступления: проводится чистка и уборка в юртах, в улусах и на дворе, готовятся вкусные национальные блюда. В дни праздника люди одевают лучшую национальную одежду, затем дети идут поздравлять своих родителей, старших, которые в свою очередь желают им здоровья и благополучия. Сагаалган – Новый год – древний народный праздник, все обряды несут в себе глубокий смысл. В них проявляется стремление к укреплению связей поколений, к созданию здоровой психологической обстановки, обеспечении преемственности в культурном и духовном наследии.

В феврале морозный ветер

Вьюжит, воет, кружит снег

Выплыл в небо Белый месяц –

его просит человек!

Белый месяц! Белый месяц!

Озари планету ярче,

Чтобы радовалось сердце

И здоровье стало крепче.

Белый месяц! Белый месяц!

Подари нам доброты!

Чтобы в мире и согласье

Лучше, крепче жили мы!

Пусть добреют наши души,

Навсегда уходит зло,

Чтобы будущее наше

Полным счастьем расцвело.

**Конспект занятия по аппликации**

**«Подарок для Баира»**

***Программное содержание:***

Вызвать у детей интерес в создании изображения способом аппликация. Продолжать знакомить с правилами наклеивания; научить выкладывать узор на варежках, заранее вырезанных воспитателем из бумаги, аккуратно наклеивать его. Познакомить с символом солнца – кругом, декоративным элементом – крестом. Побуждать вступать в содержательное общение со взрослым.

Обогащать речь детей: кукла Баир, символ солнца – круг, орнамент –крест.

***Материалы и оборудование к занятию:***

Кукла Баир, шаблон варежки из бумаги для каждого ребенка, элементы орнамента, вырезанные из цветной бумаги, розетки с клеем, кисти, образец воспитателя.

***Предварительная работа:***

Рассматривание одежды кукол Баира и Сэсэгмы, беседа о бурятском национальном орнаменте.

***Ход занятия:***

Утром я шла в детский сад и увидела Баира. Он был грустный.

- Почему ты грустишь? – спросила я.

- Мне грустно, потому что у меня потерялись варежки, а на улице зима, выпало много снега и мне холодно, - ответил Баир.

- Мне стало жалко Баира и я пригласила его к нам в гости. Давайте поздороваемся с Баиром. Проходи, Баир, раздевайся. Хотите, ребята, помочь Баиру?

Тогда давайте поможем ему и сделаем подарок для него – самые красивые и теплые варежки.

У нас на столах лежат варежки, но на них нет узоров. Давайте украсим варежки, они станут нарядными, красивыми.

Показываю готовый образец, поясняю, что украшать будем варежки бурятским орнаментом. В середине варежки наклеиваем символ солнца – круг, по углам – кресты.

Предлагаю разложить узоры на варежках. Затем приступаем к наклеиванию. Вначале берем символ солнца и кладем его цветной стороной на клееночку, затем обмакиваем кисть в клей, отжимая лишние капли о край розетки и смазываем элемент, начиная с середины. Но вот здесь, ребята, обратите внимание: кисть сначала ставим на подставку, двумя руками берем элемент, приклеиваем, прижимая сверху тряпочкой.

Далее продолжаем приклеивать следующие части орнамента.

***Физминутка*** «Мы топаем ногами…»

Какие же красивые варежки у вас получились! Давайте позовем Баира и покажем ему наши варежки.

Баир: «Все варежки мне очень понравились, а выберу вот эти, а остальные варежки я возьму с собой и от вашего имени подарю своим друзьям. Спасибо за то, что вы пожалели меня, согрели, подарили варежки, и я за это вам приготовил сюрприз – угощение» (достает конфеты и угощает).

**Конструирование**

**Конспект занятия «Бурятская юрта»**

***Программное содержание:***

Познакомить детей с жилищем бурят – юртой; показать детям практическую необходимость, художественную целесообразность, приспособленность к экстремальным природным условиям данного жилища. Воспитывать и побуждать интерес к обычаям и традициям бурятского народа.

***Материалы и оборудование к занятию:***

Куклы: девушка и юноша, макет юрты с набором мебели и предметов быта, ландшафт местности.

***Ход занятия:***

- Каждый человек на земле имеет свою малую родину, где он родился и вырос, и конечно, свой дом, свое жилище. У всех народов жилища разные:

- у русских – изба,

- а у эвенков? (чум)

- а у бурят? (юрта).

- Правильно, дети. И хотя сейчас современные люди живут в квартирах, раньше они отдавали предпочтение именно этим видам жилья. Показ детям изображений чума, избы, юрты, - им так было удобнее.

- Ребята, как вы думаете, почему буряты не строили себе дома, а изготавливали юрты из войлока?

Уточнение ответов детей.

- Да, ребята, буряты вели кочевой образ жизни, они кочевали со своими отарами овец и табунами лошадей с места на место, поэтому удобнее было иметь юрту, которая легко собиралась и разбиралась, и ее легко можно было перевозить на лошадях. Кроме того, буряты очень бережно относились к природе, и им нельзя было срубать много деревьев.

**Тема: Декоративная роспись тарелки.**

**Цели:**

1) Вызвать у детей интерес к украшению тарелки;

2) Развивать умение декорировать предмет, придерживаясь стиля бурятской росписи: орнамент, цвет;

3) Развивать мелкую моторику, воображение;

4) Развивать умение пользоваться кистью ( рисовать кончиком, всей кистью, свободно ею двигать в разных направлениях).

**Предварительная работа**: Дети знакомы с декоративно-прикладным искусством, его предназначением и видами.

**Материалы и инструменты**: иллюстрации с примерами бурятской национальной росписи, ее основные орнаменты, расписанная тарелка бурятским орнаментом (образец), картонные тарелочки – заготовки под роспись, гуашь, кисти разных размеров, салфетки, баночки с водой.

**Содержание занятия:**

1**. Вступительная часть.**

**В круг скорее становись**

**Крепче за руки держись**

**Мы сейчас пойдем на право**

**Мы сейчас пойдем на лево**

**Улыбнемся, подмигнем**

**И занятие начнем**

Стук в дверь

Ребята к нам в гости пришли две куклы в национальных нарядах, а в руках у них письмо. Открываем письмо и высыпаем на стол картинки. Ребята, а что же на них изображено?

Педагог. Ребята, сегодня мы расписываем тарелки бурятской росписью. Давайте вспомним , что такое роспись и какие виды росписи вы знаете? ( Дети рассказывают) Педагог показывает примеры разных видов росписей.

2**. Беседа педагога**.

Педагог предлагает детям рассмотреть несколько иллюстраций с изображением бурятских национальных орнаментов. И предлагает внимательно рассмотреть орнаменты и определить на что они похожи, какие цвета используются чаще всего в этом виде росписи. ( Дети отвечают).

Примеры орнаментов: «бараний рог» (часть животного мира), орнамент «шоу», «узел счастья», «волна», «завиток»( как часть растительного мира). Педагог рассказывает о каждом из орнаментов, уделяя большое внимание композиции будущей росписи, и выбору контрастных цветов.

Композиция тарелки: центр, основной рисунок вокруг центра, кайма тарелки или бордюр.

**3. Практическая часть**. Педагог показывает на примере своей тарелки последовательность выполнения росписи:

1. Наносим фон, начиная с центра. Фон может быть разным на различных участках тарелки: центр, основа, бордюр. Работаем большой кистью.

2. Выбираем орнамент. Например «бараний рог» вокруг центра, «волна» по краю тарелки. Орнамент рисуем средней кистью.

3. Окантовка крупных деталей. Контрастным цветом, тонкой кистью обводим широкую полосу каймы тарелки или «бараний рог».

4. Заключительная часть. Педагог хвалит детей за проделанную работу и организует выставку декоративных тарелок в группе.

**Подвижные игры.**

**Иголка, нитка, узелок**

Играющие становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иголкой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Правила игры. Иголка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.

**БУРЯТСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ЗАГАДКИ**

Лучшее знание - книга,

Мир и согласие - превыше всего.

Чем облачаться в яркие одежды,

Лучше облачись в знание.

Дружба и братство дороже богатства.

Будет и на нашей улице праздник.

**БУРЯТСКИЕ ЗАГАДКИ**

В безбрежной степи, на безводной земле, бестелесный князь, без провизии войска ведут бескровную войну. (ИГРА В ШАХМАТЫ).

Имею крылья - не летаю, не имею ног - не догнать меня. (РЫБА).

Четыре братца одну шапку имеют.

(СТОЛ).

**СКАЗКИ  
Богатырь Байкал (сказка)**

В старые времена могучий Байкал был веселым и добрым. Крепко любил он свою единственную дочь Ангару.  
Красивее ее не было на земле.  
Днем она светла — светлее неба, ночью темна — темнее тучи. И кто бы ни ехал мимо Ангары, все любовались ею, все славили ее. Даже перелетные птицы: гуси, лебеди, журавли — спускались низко, но на воду Ангары садились редко. Они говорили:  
— Разве можно светлое чернить?  
Старик Байкал берег дочь пуще своего сердца.  
Однажды, когда Байкал заснул, бросилась Ангара бежать к юноше Енисею.  
Проснулся отец, гневно всплеснул волнами. Поднялась свирепая буря, зарыдали горы, попадали леса, почернело от горя небо, звери в страхе разбежались по всей земле, рыбы нырнули на самое дно, птицы унеслись к солнцу. Только ветер выл да бесновалось море-богатырь.  
Могучий Байкал ударил по седой горе, отломил от нее скалу и бросил вслед убегающей дочери.  
Скала упала на самое горло красавице. Взмолилась синеглазая Ангара, задыхаясь и рыдая, стала просить:  
— Отец, я умираю от жажды, прости меня и дай мне хоть одну капельку воды…  
Байкал гневно крикнул:  
— Я могу дать только свои слезы!..  
Сотни лет течет Ангара в Енисей водой-слезой, а седой одинокий Байкал стал хмурым и страшным. Скалу, которую бросил Байкал вслед дочери, назвали люди Шаманским камнем. Там приносились Байкалу богатые жертвы. Люди говорили: «Байкал разгневается, сорвет Шаманский камень, вода хлынет и зальет всю землю».  
Только давно это было, теперь люди смелые и Байкала не боятся

Алтан-Хайша — Золотые Ножницы (бурятская сказка)

 Давным-давно жил мудрый хан. У этого хана был один-единственный наследник-сын. Глядя, как подрастает сын, часто задумывался хан: «У моего единственного сына сердце доброе, но умом он не вышел. Что будет с ним, когда я состарюсь и умру? Надо найти ему умную, толковую жену, такую, чтобы сумела его на правильный путь наставить, вовремя совет хороший дать. Но где найти такую жену?»  
Отправил хан на поиски умной девушки своих послов — сайдов и тушемилов.  
Сайды и тушемилы объехали все улусы ханства, пробыли много дней в пути, но нигде не нашли подходящей девушки. Красивых много повстречали, умных немало, а такую, какую хан приказывал найти, нигде не нашли.  
В конце пути зашли они в один отдалённый улус. Видят — на самом краю села стоит бедная, дырявая юрта. Вокруг юрты ничего нет — ни коня, ни коновязи.  
Слезли ханские послы с коней, а коней негде привязать, стоят и держат их в поводу. В это время выглянула из юрты девушка. Увидела гостей, спрашивает:  
— Что вы не зайдёте в юрту? Чего здесь ищете?  
Ханские послы говорят:  
— Хотели к вам зайти, да вот коней негде привязать.  
Засмеялась девушка:  
— Неужели не найдёте, где привязать? Вот перед вами — зима, а вот — лето, привяжите к ним своих коней!  
Оглядываются послы, смотрят друг на друга — ничего не могут понять: как коней привязать к зиме и лету?  
Чванливые ханские послы рассердились на дерзкую девушку, посмевшую насмехаться над ними. Сели на своих коней и поехали во дворец.  
Предстали сайды и тушемилы пред светлые очи хана. Стал хан расспрашивать их: где побывали, с кем встречались, нашли ли где умную девушку?  
— О, великий хан! — отвечают они. — Всё ханство объехали, почти в каждую юрту заглядывали и с каждой встречной девушкой разговаривали, а нигде для тебя подходящей невестки не нашли.  
— А в бедные юрты заглядывали?  
— Конечно, — отвечают сайды и тушемилы. — Напоследок в такую бедную, дырявую заглянули, что возле неё ничего нет — ни коня, ни даже коновязи. В ней живёт полоумная девушка. Говорит какие-то неразумные слова, понять их невозможно.  
— Что же она вам сказала?  
— Выглянула из юрты и спрашивает, что мы ищем. Говорим — негде коней привязать. Она нам отвечает: «Вот перед вами — зима, а вот — лето, привяжите к ним своих коней!» Бестолковая какая-то девушка.  
Усмехнулся хан и говорит своим послам:  
— Не лежали ли возле юрты сани и телега?  
Удивились тушемилы и сайды, посмотрели друг на друга и говорят:  
— О, великий хан! Какой же ты проницательный! На самом деле, возле юрты лежали сломанные сани и телега.  
— Вот вам и зима, и лето! — сказал хан. — Вы хоть и ханские сайды и тушемилы, а не поняли этой загадки. Теперь вы мне скажите, где живёт эта девушка, я сам поеду к ней!  
Долго ли ехал хан, только приехал он к этой драной юрте. Сошёл с коня, привязал его к телеге и вошёл в юрту. Сидят в юрте старик со старухой, сидит и что-то вяжет красивая девушка. Думает хан: «О, в ней и ум, и красота!» — и спрашивает девушку:  
— Как тебя зовут?  
Девушка бойко отвечает:  
— Меня зовут Алтан-Хайша — Золотые Ножницы.  
— А почему тебя так зовут?  
— Я все хитрости-премудрости разгадываю, как нити ножницами разрезаю!  
— Принеси-ка мне верёвку из пепла, — говорит хан, — перевязать надо кое-что.  
Забеспокоились старик со старухой: как дочка ханский приказ выполнит? А Алтан-Хайша весело отвечает:  
— Подождите немножко, сейчас принесу!  
Вышла она из юрты, быстро свила верёвку из соломы, принесла её, положила у ног хана и подожгла. Сгорела солома — осталась верёвка из пепла.  
— Вот вам, великий хан, верёвка из пепла! — говорит она.  
Усмехается хан и говорит, довольный:  
— Не долго же ты думала, да хорошо сделала!  
Хан приказал сварить тринадцать яиц, дал их Алтан-Хайше и говорит:  
— Выведи-ка мне тринадцать цыплят из этих яиц!  
— Хорошо, великий хан! — отвечает Алтан-Хайша. — Только цыплятам нужен корм. Возьмите эту кашу и посейте её. Пока цыплята вылупятся из яиц, из каши вырастите просо, обмолотите его, вот вам и будет корм для них.  
Родители Алтан-Хайши испуганно озираются: вдруг хан разгневается за такие вольные слова и прикажет их заточить в темницу. А хан не гневается, только усмехается и думает про себя: «Долго я прожил на свете, но такой умной девушки ещё не встречал! Лучшей невестки мне не сыскать!»  
Обернулся хан к отцу Алтан-Хайши и говорит:  
— Хочу, чтобы ваша дочь Алтан-Хайша стала моей невесткой!  
Старик растерялся и говорит:  
— О, великий хан! Пожалей нас. У нас единственная дочь. Кто нас будет кормить, скоро мы совсем состаримся, за нами некому будет ухаживать да присматривать. Не можем тебе свою дочку отдать!  
Хан говорит:  
— Я прикажу вам новую юрту поставить, до конца ваших дней будут вас кормить, вы ни в чём не будете нуждаться.  
Старик говорит:  
— Надо ещё саму Алтан-Хайшу спросить — как она скажет…  
Согласилась Алтан-Хайша.  
Приехали за ней ханские посланцы, отвезли во дворец.  
Устроили такую пышную свадьбу, каких ещё никогда не знала страна бурятская: мяса наварили целую гору, вина наготовили целое озеро, гостей пригласили со всех концов земли. Девять дней и ночей пировали, а на десятый день едва-едва разошлись по домам.  
Довольны все: хан доволен молодой невесткой, ханский сын доволен красавицей женой, а Алтан-Хайша довольна молодым мужем: хотя он не удался умом, но зато пригож собой и сердцем добр.  
После свадьбы хан говорит сыну:  
— Собирайся, поедем на охоту!  
Оседлав лучших коней, поехал хан с сыном на охоту. Приехали в одну падь, стали охотиться. Хан скоро убил косулю и говорит сыну:  
— Я пойду в другую падь, ещё немного поохочусь, а ты оставайся здесь и приготовь нам обед.  
Сын спрашивает:  
— Как же я приготовлю обед? Ведь мы не взяли с собой ни котла, ни тагана!  
— В лесу много деревьев. Обойдись деревянной посудой!  
Хлестнул хан коня и ускакал.  
Ханский сын достал топор, срубил дерево и стал делать котёл. Долго возился он, сделал неглубокую дыру в обрубке.  
Тут хан, весёлый и довольный, вернулся с охоты, вторую косулю привёз. Видит он, что сын сидит на прежнем месте, обливается потом, мается, сосновый обрубок долбит — деревянный котёл делает.  
Схватил хан плётку и стал хлестать неразумного сына. Потом вскочил на коня, приказал сыну домой возвращаться.  
Сын едва-едва на своего коня взобрался и поехал за отцом.  
Долго так ехали — хан впереди, а сын далеко позади плетётся. Оглянулся хан, видит — сын сильно отстал, и кричит ему:  
— Эй, сын, тяни своего коня за хвост!  
Сын соскочил с коня и стал тянуть его за хвост. Увидел хан, опять стал гневаться. Подъехал к сыну и принялся стегать плетью. Стегал до тех пор, пока сам не устал.  
Приехали они домой, оба невесёлые, злобные, оба молчат. Сели молча за еду. Встали из-за стола, ханский сын сейчас же к себе отправился, лёг в постель и охает, стонет.  
Алтан-Хайша спрашивает его:  
— Что с тобой? Почему ты стонешь, охаешь?  
— Ох, ох, кругом болит, всё тело ноет.  
— Что у тебя болит? Не захворал ли?  
— Нет, не захворал. Отец меня во время охоты долго плетью хлестал.  
— За что же он тебя? — спрашивает Алтан-Хайша.  
— Я сам не знаю. Видно, он помешался в уме на старости лет.  
Приехали в одну падь, он убил косулю и говорит: «Готовь нам еду!» Я спрашиваю: «Как же буду готовить еду? У нас ни котла, ни тагана нет». Он говорит: «Обойдись деревянной посудой». Ну, я срубил дерево и принялся деревянный котёл выдалбливать. Подъехал он, увидел это, ничего не сказал и давай меня хлестать…  
— А за что же он бил тебя во второй раз? — спрашивает Алтан-Хайша.  
Ханский сын говорит:  
— Когда мы возвращались с охоты, я отстал. Отец кричит: «Тяни своего коня за хвост!» Я и стал тянуть коня за хвост. Тут отец подъехал ко мне и опять долго плетью бил. Нет, видно, он совсем рехнулся…  
Выслушала это Алтан-Хайша и говорит своему супругу:  
— У твоего отца ум светлый, а у тебя не хватило ума понять его слова!  
— А как можно понять их? — спрашивает ханский сын.  
Алтан-Хайша говорит:  
— Когда отец сказал тебе: «Обойдись деревянной посудой», тебе надо было нанизать мясо на сучок и изжарить на костре. Вот тебе и «деревянная посуда»!  
— А зачем он велел мне тянуть коня за хвост?  
— Да разве это велел тебе сделать хан? Он только требовал, чтобы ты не отставал, погонял хорошенько своего коня. Вот тебе и «тяни коня за хвост».  
Старый хан подслушал их разговор и думает: «Не обманулся я в Алтан-Хайше! Нет никого острее умом, чем она. Все мои сайды и тушемилы по сравнению с ней глупые и неразумные. Могу я теперь спокойно оставить своё ханство и отправиться к соседу — Шажин-номон-хану. Он славится своим умом, надо испытать, так ли он умён, как люди говорят?»  
Собрался хан и поехал с двумя баторами в соседнее ханство, к Шажин-номон-хану.  
Попал в самый разгар большого праздника. У Шажин-номон-хана множество гостей. Сам Шажин-номон-хан, важный, гордый, спрашивает гостя:  
— Зачем пожаловал ко мне?  
— Хочу состязаться с тобой, узнать, кто из нас острее умом.  
— Согласен, — говорит Шажин-номон-хан, — я буду тебе загадки загадывать, а ты отгадывай.  
Шажин-номон-хан загадывает самые мудрые загадки, а хан не задумываясь их отгадывает. Досадно стало Шажин-номон-хану, он и говорит гостю:  
— Моя очередь отгадывать.  
Хан загадал такую загадку, что Шажин-номон-хан и отгадать не может. Загадал другую — и эту отгадать не может. Загадал третью — сколько ни бился Шажин-номон-хан, не мог и третью разгадать. Потерял он разум от злобы и гнева, приказал стражникам заковать хана в цепи и привязать к столбу.  
— Через три дня отрубите ему голову! — приказал Шажин-номон-хан. — А баторов его казните сейчас же!  
Видит хан — грозит ему неминуемая смерть. Стал он просить Шажин-номон-хана:  
— Какая тебе польза, если отрубишь мне голову? Не разумнее ли будет взять за меня большой выкуп?  
Жаден был Шажин-номон-хан. Спрашивает хана:  
— А чем ты откупишься?  
Хан говорит:  
— Возьмёшь много овец и коров, да в придачу много золота и серебра. Только позволь мне письмо написать — будет тебе всё: и скот, и добро.  
Созвал Шажин-номон-хан своих нойонов — князей и знатных лиц, стал с ними большой совет держать.  
Нойоны говорят:  
— Голову ему отрубить не трудно, лучше выкуп взять.  
Шажин-номон-хан говорит:  
— Пускай напишет домой письмо — велит выкуп за себя доставить.  
Стал хан письмо домой писать: «Приехал я с моими баторами в славное ханство Шажин-номон-хана и попал как раз на богатый праздник. Остался я погостить у славного Шажин-номон-хана. Целые дни пирую и веселюсь. Сплю на мягкой зелёной кровати, укрываюсь синим одеялом, расшитым золотом. Славный Шажин-номон-хан подарил мне дорогие драгоценности на руки и ноги, пожаловал на шею серебряную витую цепь. Для услуг приставил своих людей, они от меня ни днем, ни ночью не отходят.  
Как получите письмо, приготовьте славному Шажин-номон-хану богатые дары: гоните весь мой рогатый скот, вслед за ним гоните весь мой безрогий скот. Из трёх осин золотых, что выросли у нас во дворе, две срубите и на месте сожгите, а одну везите с собою до границ владений славного Шажин-номон-хана. Сивого моего коня с собой не берите — он скакун плохой, никому здесь не нужен, пусть в своей конюшне стоит. Письмо это пусть разрежет своими золотыми ножницами моя молодая невестка».  
Прочёл это письмо Шажин-номон-хан, прочли его тушемилы и нойоны и сказали:  
— Богатый выкуп требует хан прислать нам! А умом, видно, он не очень богат: сколько глупых слов в письме!  
Три посла Шажин-номон-хана поскакали в земли хана.  
Вручили они это письмо ханскому сыну. Он прочитал — ничего не понял. Ханские нойоны, сайды и тушемилы прочли, тоже ничего не поняли. Одно поняли: надо ханский приказ выполнять.  
Забегал ханский сын, забегали нойоны, сайды и тушемилы, приказывают сгонять всех коров, быков и овец. Бегают по двору, смотрят, где золотые осины выросли. Во дворце стоит шум, крик, суета. Один из сайдов и говорит:  
— Требует наш хан, чтобы его письмо разрезала золотыми ножницами его молодая невестка. Надо отнести письмо к ней!  
Принесли письмо к Алтан-Хайше. Прочла она и говорит:  
— Схватите двух посланцев Шажин-номон-хана, заточите в темницу, а третьего закуйте в крепкие цепи!  
Не ослушались сайды и тушемилы, сделали так, как велела Алтан-Хайша. После этого она созвала всех и сказала:  
— Не так вы поняли письмо хана! Попал он в большую беду, вот и пишет нам так, чтобы никто кроме нас не понял. «Остался я погостить у славного Шажин-номон-хана» — означает, что наш хан попал в плен… «Целые дни пирую и веселюсь» — целые дни горюю и тоскую; «сплю на мягкой зелёной кровати» — лежу на зелёной траве; «покрываюсь синим одеялом, расшитым золотом» — сплю под открытым звёздным небом; «на руки и ноги подарил мне Шажин-номон-хан дорогие драгоценности» — приказал надеть оковы на руки и ноги; «пожаловал на шею серебряную цепь» — привязал меня за шею верёвкой; «для услуг приставил мне своих людей, они от меня ни днём, ни ночью не отходят» — приставил ко мне грозную стражу.  
Слушают сайды и тушемилы, слушают нойоны, ханский сын, дивятся мудрости Алтан-Хайши, она им дальше читает:  
— Просит наш хан пригнать к Шажин-номон-хану весь свой рогатый скот, а вслед за ним й весь безрогий скот — это означает, что хан велит собрать своих воинов с луками, с копьями, а за ними воинов с мечами. Из трёх золотых осин, что выросли у нас во дворе, приказывает две срубить, а одну вести до границ владений Шажин-номон-хана. Это значит — двух послов Шажин-номон-хана убейте, а третьего возьмите в провожатые.  
— О каком сивом коне пишет наш хан? — спрашивают все.  
— Пишет он о своём сыне, — говорит Алтан-Хайша, — велит ему здесь остаться. Готовьте войска, надо в поход идти!  
Собрались быстро ханские войска. Впереди пошли лучники, сзади пошли воины с мечами, сама Алтан-Хайша их повела. Пленный посланец Шажин-номон-хана дорогу указывает.  
Тучей налетели войска хана, нагрянули они на владения Шажин-номон-хана. Он даже войско своё собрать не успел. Схватили Шажин-номон-хана, привели его к Алтан-Хайше.  
Алтан-Хайша спрашивает его:  
— Доволен ли ты, славный Шажин-номон-хан, нашими подарками?  
От страха Шажин-номон-хан трясётся, слова вымолвить не может.  
Приказала Алтан-Хайша связать его, как барана, и везти в своё ханство.  
А старый хан вернулся домой, собрал всех своих подданных и сказал:  
— На всей земле нет такой мудрой женщины, как Алтан-Хайша! Как умру, пусть она правит моей страной!  
Так по наказу хана и стало. После смерти хана стала правительницей ханства мудрая Алтан-Хайша — Золотые Ножницы, девушка из бедной семьи.  
Говорят, она до сих пор правит.

Волшебные рога Огайло (сказка)

В одном бурятском улусе Подлеморья жили два брата-близнеца Гамбо и Бадма. С ними находилась и мать Аюна. И пятистенная юрта внутри вся была украшена рогами сохатых, козерогов и северных оленей. Гамбо славился как самый искусный, смелый и выносливый охотник, а вот Бадма с детских лет лежал на шкурах без движения, болел какой-то неведомой болезнью, и за ним нужен был уход.

А как любил Гамбо своего брата! И Бадма отвечал ему любовью, но часто жаловался:  
— Смогу ли я когда-нибудь быть полезным тебе и матери?  
— Не беспокойся, Бадма, придет время — и ты выздоровеешь, я верю в это.  
— Нет, Гамбо, видно, мне никогда уже не подняться. Лучше умереть скорее, чем быть вам в тягость.  
— Не говори так, Бадма, не обижай меня и мать. Терпи! Всему свое время.  
Вот как-то раз Гамбо собрался на охоту и сказал брату:  
— Хочу добыть тебе свеженинки-баранинки. Не скучай без меня.  
А было это в ту пору, когда в тайге и гольцах Баргузинского хребта водилось много снежных баранов-аргали, на которых и охотился Гамбо.

Долго шел он на этот раз таежной звериной тропой, пока она не привела его в ущелье между скал. И тут он увидел на скале одного из снежных баранов.  
Какой это был крупный, стройный и могучий баран! Голову его украшали большие, толстые, завитые рога, кольца на которых показывали, что барану немало лет. Ведь каждый год на рогах прибавляется по кольцу, и чем больше становятся рога, тем они тяжелее.

Вскинул ружье Гамбо, прицелился и выстрелил. Но что это?  
Баран только повернул голову в сторону охотника и остался стоять на месте. Гамбо выстрелил второй раз — баран лишь встряхнул головой, спокойно огляделся и стал взбираться выше в горы.

Гамбо опешил. В меткости своей он никогда не сомневался, а тут — на тебе! Было отчего прийти в замешательство. И он решил, что это заколдованный, неуязвимый баран.  
— А ты верно определил, — услышал Гамбо голос с вершины утеса. — Тебе одному посчастливилось увидеть Огайло, любимца хозяйки баргузинской тайги Хэтен.  
Глянул вверх Гамбо и еще больше удивился, увидев на месте, где только что стоял снежный баран, красивую девушку в шкуре рыси.  
— Ты кто такая? — придя в себя, спросил Гамбо.  
— Я — Янжима, прислужница Хэтен, — ответила девушка. — И я тебя предупреждаю: не гонись за Огайло, он тебе все равно не достанется. Зря будешь стараться. Да и зачем? Ты и так, без рогов Огайло, здоров и силен, как богатырь.  
— А при чем здесь эти рога? — насторожился Гамбо.  
— Не притворяйся, будто не знаешь, — усмехнулась Янжима. — Тебе хочется добыть их, чтобы стать самым сильным и могущественным из людей.  
— Не понимаю, — смутился Гамбо.  
— И понимать тут нечего. Огайло носит волшебные рога, они налиты целебными соками, способными даровать человеку здоровье и богатырскую силу. А сам Огайло, пока носит их, неуязвим. Так что уходи отсюда, пока цел.

Сказала это Янжима и скрылась в расщелине утеса. Постоял немного в раздумье Гамбо и покинул ущелье. Этого и ожидала Янжима. Взмахнула она желтым платочком, и в тот же миг на небе появилось белое серебристое облачко, а на нем — неписаной красоты девушка в одеянии цвета утренней зари и в серебристых мехах. Спустилась она с облака на землю и спросила девушку в шкуре рыси:  
— Что скажешь, Янжима?  
— О, лучезарная повелительница, обладательница всех богатств баргузинской тайги, прекрасная Хэтен! Я должна тебе сообщить, что здесь появился смелый охотник, который гоняется за твоим Огайло. Он может заарканить его или достать петлей!  
— Ему нужны волшебные рога барана? — задумчиво произнесла Хэтен. — А вдруг это злой человек? Ты, Янжима, не должна допустить, чтобы рога Огайло достались охотнику.  
  
И Хэтен вернулась на свое облако.  
Домой Гамбо вернулся огорченным, хотя и добыл, как обещал Бадме, баранины-свеженины.

Его удручало то, что он упустил снежного барана с волшебными рогами! Ведь они могли бы поставить брата на ноги! «А все-таки я его добуду!» — дал себе слово Гамбо и приступил к сборам.

Перед тем как отправиться к баргузинским гольцам, Гамбо наказал Аюне:  
— Береги, мать, Бадму, ухаживай за ним, обнадеживай…  
Взял Гамбо с собой необходимые для лова снасти и пошел берегом Байкала. И тут сразу же подул ветер, да такой сильный, что идти стало невозможно.

«Какая-то сила препятствует мне», — подумал Гамбо, но назад и шагу не сделал, вперед прорывался. Где ему было знать, что это Янжима приступила к делу!

Кое-как Гамбо достиг густого соснового бора, но тут его схватили крючковатые ветки сосен и, чтобы поднять Гамбо выше, сами вытянулись — даже корни наружу повылезали. А песок с берега засыпал глаза Гамбо. Заскрипели, затрещали сосны, раскачали охотника и бросили его далеко в море, а сами так и остались стоять на корнях, как на ходулях.

Упал Гамбо в холодные воды Байкала и погрузился на самое дно. Откуда ни возьмись появились глубоководные голомянки — прозрачные как стекло рыбки, и стали они со всех сторон щипать и хватать охотника. Не растерялся Гамбо, собрал голомянок в стаю и приказал им поднять себя на поверхность. А тут плавали нерпы — байкальские тюлени.

Гамбо подкрался к самой большой из них, ухватился за ласты, и та благополучно доставила его на берег.  
Отправился Гамбо дальше. Миновал густой темный лес, вышел в светлый распадок. Идти на просторе стало веселее. Но к вечеру над распадком нависла черная тяжелая туча. И вокруг стало пасмурно. Поглядел вверх Гамбо и ужаснулся: у тучи оказалась большая лохматая голова с глубокими, тускло мерцавшими глазами и приплюснутым носом. И заговорила эта голова глухим устрашающим голосом:  
— Вернись назад, строптивый охотник, или я — Вечерняя Туча — оболью тебя сейчас так, что ты промокнешь до костей и за ночь окоченеешь до смерти!

Гамбо рассмеялся:  
— Не пугай, не боюсь тебя!  
В ответ сверкнула молния, ударил гром, и туча разразилась небывалым водяным потоком. Такого дождя Гамбо еще не видел, но страху не поддался. Разделся он и всю ночь растирал свое тело. Под утро дождь стих, но внезапно появился густой туман. И у тумана оказалась большая голова с выпуклыми серо-пепельными глазами и толстым белесым носом и молочно-белыми волосами. И заговорила эта голова скрипучим холодным голосом:  
— Я — Утренний Туман — повелеваю тебе, дерзкий охотник, уходи отсюда или я задушу тебя!

И пухлые руки тумана потянулись к шее Гамбо.  
— Нет, не дамся я тебе! — вскричал Гамбо и стал бороться с туманом. Час, другой боролся — не выдержал туман, уполз в горы.  
На небе появилось белое серебристое облачко, а на нем — сама Хэтен, вся в розовом.  
— Зачем тебе, храбрый и сильный охотник, понадобились волшебные рога моего Огайло? Ты и без них — богатырь богатырем! — обратилась она к Гамбо.  
«О, так это же сама Хэтен, хозяйка баргузинской тайги!» — догадался Гамбо. Ответил чистосердечно:  
— Не для себя, для брата больного стараюсь.  
— Это хорошо, — просияла Хэтен. — Забота о других — похвальна. Значит, ты — хороший человек! А как тебя зовут?  
— Гамбо, охотник Подлеморья.  
— Так продолжай же свои поиски, Гамбо. Сказала так и — повернула облако назад, уплыла дальше к гольцам.  
— О, прекрасная повелительница Хэтен! — такими словами встретила госпожу девушка в шкуре рыси. — Я все делала для того, чтобы этот упрямец-охотник отступился от задуманной затеи, но его не останавливают никакие преграды!  
— Они бессильны против него, — задумчиво произнесла Хэтен.  
— И я признаюсь тебе, Янжима: мне нравится этот охотник. Сила его покорила меня. Я люблю сильных и благородных людей.  
— Что ты говоришь, прекрасная Хэтен! — возмутилась Янжима. — Неужели ты допустишь, чтобы этот пришелец стал обладателем волшебных рогов Огайло? Они же принадлежат только тебе!  
— Верно говоришь, Янжима. Но что я могу поделать! Я полюбила этого смелого, сильного охотника.  
— Хэтен, одумайся! — вскричала Янжима. — Ведь одолеть его — это в твоих силах… Достоин ли он твоей любви?  
— Да, достоин! — твердо сказала Хэтен. — И пусть он стремится сюда, посмотрим, что будет дальше.  
Гамбо между тем шел и шел через буреломы и лишайники, через бурные стремительные потоки и каменные россыпи к заветной цели. Показалось знакомое ущелье. Глянул на утес Гамбо и обомлел: на нем стоял, как и прежде — спокойно, тот самый неуязвимый снежный баран.  
«Огайло! — воспрянул духом Гамбо. — Ну, теперь ты не уйдешь от моего аркана, — заговорил Гамбо. — Я скраду тебя во что бы то ни стало и вернусь с волшебными рогами к брату: быть ему здоровым и сильным!»  
— Не утруждай себя напрасно, Гамбо, — послышался из расщелины голос Хэтен. — Подойди ко мне, я сама подарю тебе волшебные рога Огайло.  
Чего-чего, а этого никак не ожидал Гамбо! Едва владея собой от волнения, Он послушно поднялся на утес.  
— Не замечаешь перемены? — спросила Хэтен охотника, кивая на Огайло.  
На голове барана красовались обыкновенные рога, а волшебные держала в руках Хэтен.  
— На доброе дело и доброму человеку добра не жаль.  
— О, как ты сама добра, Хэтен, — осмелел Гамбо. — И как я тебе благодарен! Чем же я смогу отплатить тебе за твою доброту!  
— А может, она и для меня обернется добротой, — загадочно сказала Хэтен. — Ведь благодарна-то я!  
— Кому-же?  
— Моему Огайло!  
Хэтен подошла к снежному барану и обняла его за шею.  
— А ему-то за что? — спросил Гамбо.  
— За то, что он привел меня к встрече с тобой. Взмахнула Хэтен желтым платочком, и облако опустилось с неба.  
— Вот мы сейчас и отправимся к тебе, Гамбо, — сказала Хэтен и обратилась к Янжиме, — не забудь взять с собой заветное одеяние!  
Сели они втроем на облако и поплыли по небу. Внизу под ними щетинилась темно-зеленая тайга, извилистыми серебряными ленточками тянулись реки. И далеко позади остался утес, на котором стоял и глядел вслед удалявшемуся облаку снежный баран.  
— Прощай, Огайло! — помахала ему рукой Хэтен. — Ты не будешь на нас в обиде: в дар тебе я оставляю недоступное для охотников пастбище, где ты будешь в полной безопасности и как вожак любим всеми твоими сородичами.

Приблизился берег моря. И видит Гамбо — стоит внизу около юрты его мать, Аюна, и смотрит вверх.  
— Встречает нас! — сказал Гамбо и помахал ей рукой.  
Опустилось облако, сошли на землю с волшебными рогами Гамбо, Хэтен вся в розовом и Янжима в шкуре рыси, а само облако тут же бесследно растаяло.  
— Дети вы мои родные, как я вам всем рада! — запричитала Аюна. — Проходите в юрту!  
Гамбо первым делом подбежал к лежащему на шкурах брату.  
— Ну, Бадма, достал я тебе рога снежного барана. Быть тебе богатырем! — и подвесил рога над изголовьем постели брата.  
Прошел месяц. За это время Бадма встал на ноги и превратился в крепкого и сильного богатыря.

Выздоровление Бадмы стало настоящим праздником.  
В честь его Янжима сбросила с себя шкуру рыси, надела пышное, усыпанное блестками золота одеяние.  
Преобразившись, Янжима стала еще прекраснее.  
Увидев ее в таком наряде, Бадма не смог сдержаться от восхищения:  
— Прекраснее тебя нет цветка, Янжима! Какое счастье хотя бы только разок посмотреть на тебя!  
— А почему бы не всегда? — слукавила Янжима.  
Так оно и вышло. Вскоре сыграли две свадьбы. И не было на свете людей счастливее Гамбо с Хэтен и Бадмы с Янжимой. Часто потом вспоминали они о злоключениях в баргузинской тайге охотника за волшебными рогами и поминали добрым словом Огайло — неуязвимого снежного барана.

**Медведь и сорока (сказка)**

Медведь с двумя медвежатами подошел к ручью напиться. Смотрит: спит сохатый, положив голову на камень. Медведь обрадовался:  
— Спящего убью, сохатиной вас, детки, накормлю!  
Медвежата запрыгали, заревели: были они голодные.

— Тише, проснется! Рогами запорет, ногами затопчет!  
Медвежата не слушают, еще громче ревут. Придавил их медведь толстой сосной, схватил булыжник, убил сохатого и зовет:  
— Бегите, детки, сюда, ешьте досыта!  
А они не идут. Пошел медведь за ними, поднял сосну, а медвежата лежат мертвые. Рассвирепел медведь:  
— Сосна детей моих убила, утоплю ее в реке.  
Притащил сосну, чтобы бросить в омут. Увидела это сорока, затрещала:  
— Старый дурак! Старый дурак!

Полез медведь на дерево — хотел сороку поймать.  
Она перелетела на другое дерево и опять:  
— Старый дурак! Старый дурак!  
Долго гонялся медведь за сорокой — не поймал.  
С тех пор сорока выдает медведя охотникам.