

Муниципальное автономное дошкольное учреждение
Детский сад №59 «Золотой ключик»

Согласовано:
Старший воспитатель
Т.М. Попова
20.05.2021г.

Отчет по самообразованию

на тему:

***«Влияние устного народного творчества
на развитие речи
детей раннего возраста»***

Подготовила: воспитатель
Золоторева В.В.

г. Улан-Удэ
2021-2022г

Актуальность выбранной темы:

Эта тема актуальна, так как ценность устного народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение для ребёнка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Сказки, потешки, прибаутки, загадки — первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Общаясь с вновь поступившими в детский сад детьми, я обратила внимание что, у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используют в общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию). Чтобы дети, как можно лучше, могли овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками я поставила перед собой следующую -

Цель:

Развитие речи детей раннего возраста с помощью малых фольклорных форм.

В соответствии с поставленной целью мною были выдвинуты следующие задачи:

Изучение учебно-методических и игровых

материалов; современных научных разработок в области развивающей среды для

детей раннего возраста, материала по развитию театрализованной деятельности в

раннем возрасте. Разработать перспективный план работы с детьми; Привлечение

родителей к проблемам речевого развития детей; Приобщать детей к фольклору,

увлечь народными сюжетами; Пополнить уголок по развитию речи новыми

пособиями и новыми видами театра, иллюстрациями, масками; Внедрение

эффективных педагогических технологий в работу с детьми раннего возраста;

Подготовить материал мастер - класс для родителей по теме: «Пальчиковые игры для малышей».

Для решения поставленной задачи я создала соответствующие условия: подобрала книги, наглядный материал (картинки, иллюстрации), вместе с родителями

приобрели и изготовили настольно-печатные игры, которые помогали бы детям закреплять простейшие речевые навыки знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Пополнили книжный уголок. В книжном уголке разместили книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки.

В театральном уголке поместили фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, разные виды театров дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекло внимание детей. Они с радостью шли в «книжный дом» рассматривали иллюстрации, пересказывали содержание знакомых потешек, сказок.

малые формы использовала и при формировании навыков самообслуживания и гигиены.

Показ трудового действия сопровождала потешкой, песенкой. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождала процесс умывания словами:

«Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке - ладошки, а пальчики Антошке», или «Водичка, водичка, умой мое личико».

Все это помогало малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. А в дальнейшем они уже использовали народные потешки во время игр, при укладывании спать,...

Использование потешек при наблюдениях, в играх. «Солнышковедрышко! Освети! обогрей - телят да ягнят, еще маленьких ребят.» Это помогает вызвать интерес к природным явлениям, запомнить текст.

Чтобы потешка, прибаутка, песенка, байка или сказка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Потешка, присказка, песенка и другие малые фольклорные формы весьма динамичны: каждая строчка несет определенное смысловое содержание, лаконичная фраза рисует целую картину. И если кто-то из детей не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего не разъяснит. Так теряется нить понимания в целом. В этом заключается сложность фольклорных занятий с самыми маленькими. Вот почему методика занятий в группах раннего возраста должна предусматривать обратную связь с детьми и повторяемость занятий. Принцип поэтапности в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь практически:

система занятий должна отражать несколько этапов, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Неоднократное повторение какого-либо отрывка или всего произведения обеспечивает поэтапность обучения. Эта необходимость иногда связана не только с возможностями освоения смыслового содержания, но и со спецификой эмоционального реагирования детей. Мой опыт работы показал, что в момент появления увлекательной игрушки, показа красочной картинки эмоциональность детей столь высока, что они не слышат взрослого. Малыши всецело захвачены внешней стороной ситуации. Им нужно дать возможность эмоционально пережить и адаптироваться к присутствию, скажем Сороки-воровки, яркого петушка, колобка, красивой куклы. Учеными доказано: наибольшая степень активного освоения в течение одного занятия проявляется не при первом предъявлении игрушки, не при первом прочтении текста, а при повторных показах и попытках (в третий, четвертый раз). Вот почему необходимо соблюдать принципы повторяемости (цикличности). Детей вначале вводят в русло соответствующей деятельности, а затем удерживают внимание в диапазоне поставленных задач. Это особенно необходимо для детей 1,5-3 года жизни, учитывая особенности возрастного восприятия и индивидуального реагирования. Но повторения необходимы не только на одном и том же занятии; необходимо повторять и сами занятия в целом через определенное время.

Принцип **вариативности** (повторение в несколько измененном варианте) поможет воспитателю закрепить и расширить знания детей. Дети, как правило, помнят общее содержание текста. Поэтому свертывается предварительная, ознакомительная часть, появляется больше возможностей освоить, запомнить и воспроизвести текст. Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми раннего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности. Благодаря этой систематичной, планомерной работе наши дети научились понимать речь взрослого, выполняют словесную инструкцию. Многие вступают в диалог со взрослыми и детьми, обращаются с просьбой. На занятиях могут слушать знакомые произведения без показа иллюстраций, помогают воспитателю подговаривать сказки и потешки при пересказе. А также активно рассказывают об изображениях на картинках, игрушках, о событиях из своей жизни.

Вывод:

В результате проведённой работы я отметила, что к концу года большинство у детей стала выше речевая активность, больше словарный запас, соответствующий их возрасту. Малыши интересуются окружающим, свободно общаются со сверстниками и взрослыми, активно пользуются формами речевого этикета (с просьбой, приветствием, прощанием). Проявляют доброту и отзывчивость к героям произведений, к окружающим людям. Дети знают стихи, потешки, песенки и с удовольствием их рассказывают. Воспринимают небольшие сказки, рассказы без наглядного сопровождения, называют героев сказок. Для тех детей, которые участвуют в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользуются невербальными средствами общения, понимают инструкции при 2-3-х повторениях и нуждаются в незначительной помощи в виде подсказок, а также не проявляют активности и инициативности при общении со сверстниками и взрослыми я разрабатываю рекомендации для воспитателей, для дальнейшей их работы над развитием речи детей. Большое внимание уделяю современным подходам к воспитанию детей, создаю условия, обеспечивающие ребёнку психологический комфорт, его всестороннее развитие. Ориентируюсь на новые подходы к проблемам образования принимаю активное участие в организационно-педагогической работе ДОУ: участвую в проведении праздников, развлечениях, досугах МАДОУ №59 «Золотой ключик». Усовершенствуя работу по направлению «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет» занимаюсь самообразованием. В своей педагогической деятельности, я планирую продолжать работу реализации принципа «от простого к сложному». Непосредственно образовательную деятельность с детьми проводить в необычной обстановке, со сменой мезосцен, ввести интеграцию во все виды деятельности с детьми по различным направлениям воспитательной работы (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры). В перспективе своей деятельности вижу необходимость продолжить работу по развитию речи детей средствами устного народного творчества.

Литература:

<i>Авторы</i>	<i>Название</i>	<i>Год издательства</i>	<i>Издательство</i>
	<i>Фольклор для маленьких</i>	<i>Журнал «Дошкольное воспитание» 1990, № 4, 7, 10</i>	
	<i>Русский детский фольклор</i>	<i>1987</i>	<i>М. Просвещение</i>
	<i>Воспитание детей на традициях русской культуры</i>	<i>2005</i>	<i>М. : ЦГЛ</i>
	<i>Приобщение детей к истокам русской культуры</i>	<i>2008</i>	<i>СПб</i>
<i>Сост. В. Аникин.</i>	<i>Русский фольклор</i>	<i>1985</i>	<i>М</i>
	<i>Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет</i>	<i>2009</i>	<i>М</i>