**Муниципальное автономное дошкольное учреждение**

**Детский сад №59 «Золотой ключик»**

**Отчет по самообразованию**

**на тему:**

***«Влияние устного народного творчества***

 ***на развитие речи***

***детей раннего возраста»***

**Подготовила: воспитатель**

**Золоторева В.В.**

***г.Улан-Удэ***

***2021-2022г***

***Актуальность выбранной темы:***

*Эта тема актуальна, так как ценность устного народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение для ребёнка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Сказки, потешки, прибаутки, загадки — первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Общаясь с вновь поступившими в детский  сад  детьми, я обратила внимание что, у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используют в общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию). Чтобы дети, как можно лучше, могли овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками я поставила перед собой следующую -*

***Цель:***

*Развитие речи детей раннего возраста с помощью малых фольклорных форм.*

*В соответствии с поставленной целью мною были выдвинуты следующие задачи:*

*Изучение учебно-методических и игровых материалов;современных  научныхразработок в облости развивающей среды для детей раннего возраста, материала по развитиютеатрилизованной деятельности в раннем возрасте. Разработать  перспективный  план работы с детьми; Привлечение родителей к проблемам речевого развития детей;  Приобщать детей к фольклору, увлечь народными сюжетами; Пополнить уголок по развитию речи новыми пособиями и новыми видами театра, иллюстрациями, масками; Внедрение эффективных педагогических технологий в работу с детьми раннего возраста; Подготовить материал мастер - класс для родителей  по теме: «Пальчиковые игры для малышей».*

*Для решения поставленной задачи я создала соответствующие условия: подобрала книги, наглядный материал (картинки, иллюстрации), вместе с родителями приобрели и изготовили настольно-печатные игры, которые помогали бы детям закреплять простейшие речевые навыки знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.*

*Пополнили книжный уголок. В книжном уголке разместили книгиигрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки.*

*В театральном уголке поместили фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, разные виды театров дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекло внимание детей. Они с радостью шли в «книжный дом» рассматривали иллюстрации, пересказывали содержание знакомых потешек, сказок.*

*малые формы использовала и при формировании навыков самообслуживания и гигиены.*

*Показ трудового действия сопровождала потешкой, песенкой. Чтобы вызватьрадостное настроение, сопровождала процесс умывания словами:*

*«Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке - ладошки, а пальчики Антошке», или «Водичка, водичка, умой мое личико».*

*Все это помогало малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. А в дальнейшем они уже использовали народные потешки во время игр, при укладывании спать,…*

*Использование потешек при наблюдениях, в играх. «Солнышковедрышко! Освети! обогрей - телят да ягнят, еще маленьких ребят.»  Это помогает вызвать интерес к природным явлениям, запомнить текст.*

*Чтобы потешка, прибаутка, песенка, байка или сказка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать  ее содержание.  Потешка, присказка, песенка и другие малые фольклорные формы весьма динамичны: каждая строчка несет определенное смысловое содержание, лаконичная фраза рисует целую картину. И если кто-то из детей не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего на разъяснит. Так теряется нить понимания в целом. В этом заключается сложность фольклорных занятий с самыми маленькими. Вот почему методика занятий в группах раннего возраста должна предусматривать обратную связь с детьми и повторяемость занятий.  Принцип поэтапности в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь практически: система занятий должна отражать несколько этапов, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения.  Неоднократное повторение какого-либо отрывка или всего произведения обеспечивает поэтапность обучения. Эта необходимость иногда связана не только с возможностями освоения смыслового содержания, но и со спецификой эмоционального реагирования детей.  Мой опыт работы показал, что в момент появления увлекательной игрушки, показа красочной картинки эмоциональность детей столь высока, что они не слышат взрослого. Малыши всецело захвачены внешней стороной ситуации. Им нужно дать возможность эмоционально пережить и адаптироваться к присутствию, скажем Сороки-воровки, яркого петушка, колобка, красивой куклы.  Учеными доказано: наибольшая степень активного освоения в течение одного занятия проявляется не при первом предъявлении игрушки, не при первом прочтении текста, а при повторных показах и попытках (в третий, четвертый раз). Вот почему необходимо соблюдать принципы повторяемости (цикличности). Детей вначале вводят в русло соответствующей деятельности, а затем удерживают внимание в диапазоне поставленных задач. Это особенно необходимо для детей 1,5-3 года жизни, учитывая особенности возрастного восприятия и индивидуального реагирования.  Но повторения необходимы не только на одном и том же занятии; необходимо повторять и сами занятия в целом через определенное время.*

*Принцип*[***вариативности***](http://www.pandia.ru/text/category/variatciya/)*( повторение в несколько измененном варианте) поможет воспитателю закрепить и расширить знания детей. Дети, как правило, помнят общее содержание текста. Поэтому свертывается предварительная, ознакомительная часть, появляется больше возможностей освоить, запомнить и воспроизвести текст. Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми раннего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.  Благодаря этой систематичной, планомерной работе наши дети научились понимать речь взрослого, выполняют словесную инструкцию. Многие вступают в диалог со взрослыми и детьми, обращаются с просьбой. На занятиях могут слушать знакомые произведения без показа иллюстраций, помогают воспитателю подговаривать сказки и потешки при пересказе. А также активно рассказывают об изображениях на картинках, игрушках, о событиях из своей жизни.*

***Вывод:***

*В результате проведённой работы я отметила, что к концу года большинство у детей стала выше речевая активность, больше словарный запас, соответствующий их возрасту. Малыши интересуются окружающим, свободно общаются со сверстниками и взрослыми, активно пользуются формами речевого этикета (с просьбой, приветствием, прощанием). Проявляют доброту и отзывчивость к героям произведений, к окружающим людям. Дети знают стихи, потешки, песенки и с удовольствием их рассказывают. Воспринимают небольшие сказки, рассказы без наглядного сопровождения, называют героев сказок. Для тех детей, которые участвуют в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользуются невербальными средствами общения, понимают инструкции при 2-3-х повторениях и нуждаются в незначительной помощи в виде подсказок, а также не проявляют активности и инициативности при общении со сверстниками и взрослыми я разрабатываю рекомендации для воспитателей, для дальнейшей их работы над развитием речи детей. Большое внимание уделяю современным подходам к воспитанию детей, создаю условия, обеспечивающие ребёнку психологический комфорт, его всестороннее развитие. Ориентируюсь на новые подходы к проблемам образования принимаю активное участие в организационно-педагогической работе ДОУ: участвую в проведении праздников,развлечениях,досугах МАДОУ №59 «Золотой ключик». Усовершенствуя работу по направлению «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет» занимаюсь самообразованием. В своей педагогической деятельности, я планирую продолжать работу реализации принципа «от простого к сложному». Непосредственно образовательную деятельность с детьми проводить в необычной обстановке, со сменой мезосцен, ввести интеграцию во все виды деятельности с детьми по различным направлениям воспитательной работы (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры). В перспективе своей деятельности вижу необходимость продолжить работу по развитию речи детей средствами устного народного творчества.*

***Литература:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Авторы* | *Название* | *Год издательства* | *Издательство* |
|  | *Фольклор для маленьких* | *Журнал «Дошкольное воспитание» 1990, № 4, 7, 10* |  |
|  | *Русский детский фольклор* | *1987* | *М. Просвещение* |
|  | *Воспитание детей на традициях русской культуры* | *2005* | *М. : ЦГЛ* |
|  | *Приобщение детей к истокам русской культуры* | *2008* | *сПб* |
| *Сост. В. Аникин.* | *Русский фольклор* | *1985* | *М* |
|  | *Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет* | *2009* | *М* |